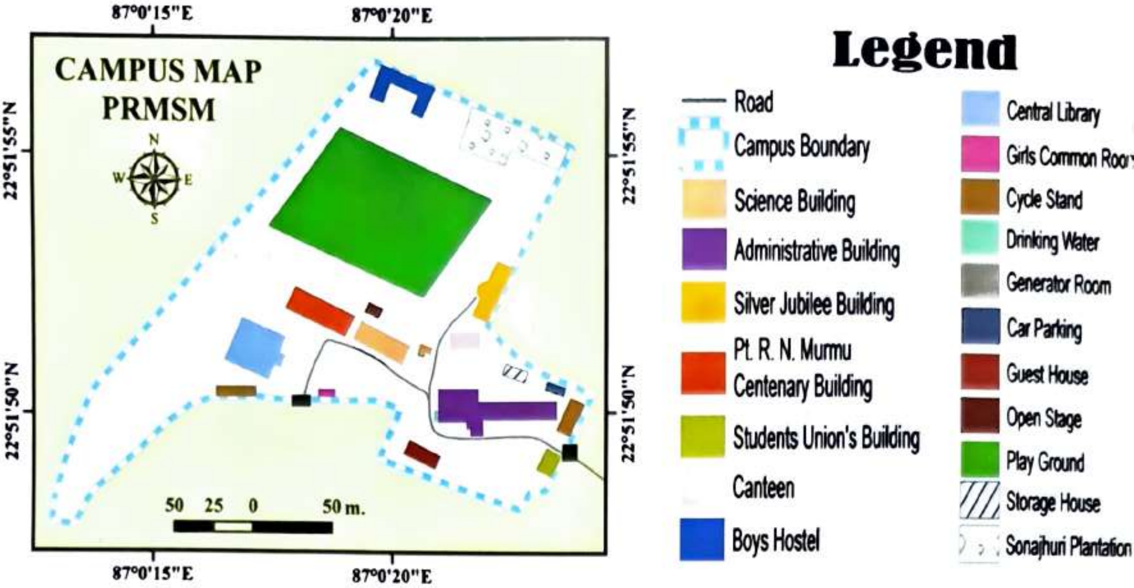
প্রিজম

PRISM

২০২১ – ২২

বার্ষিক পত্রিকা

পি. আর. এম. এস. মহাবিদ্যালয়


CAMPUS MAP
PRMSM
N
W
E
S
87°0'15"E
87°0'20"E
22°51'55"N
22°51'50"N
50 25 0 50 m.
Legend
Road
Campus Boundary
Science Building
Administrative Building
Silver Jubilee Building
Pt. R. N. Murmu Centenary Building
Students Union's Building
Canteen
Boys Hostel
Central Library
Girls Common Room
Cycle Stand
Drinking Water
Generator Room
Car Parking
Guest House
Open Stage
Play Ground
Storage House
Sonajhuri Plantation

পন্ডিত রঘুনাথ মুর্ম্মু স্মৃতি মহাবিদ্যালয়

ঐকতান

২২তম বার্ষিক পত্রিকা

"এসো হে আর্য, এসো অনার্য
হিন্দু মুসলমান ।
এসো এসো আজ তুমি ইংরাজ
এসো এসো খ্রিস্টান ।
এসো ব্রাহ্মণ ,শুচি করি মন
ধরো হাত সবাকার,
এসো হে পতিত, হোক অপনীত
সব অপমান ভার ।"
-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

প্রকাশকাল	ঃ	২০২১-২০২২
প্রকাশক	ঃ	পি.আর.এম.এস.মহাবিদ্যালয়
পরিচালনায়	ঃ	পি.আর.এম.এস.মহাবিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রী বৃন্দ

Editorial Board :-

1. Dr. Neelangshu Ghosh (President)
2. Dr.Biplab Mondal (Convenor)
3. Upananda Dhabal
4. Pradyot Kumar Hota
5. Ram Mandi
6. Sadhan Rudra
7. Dipankar Nayak
8. Subhra Kundu
9. Payel Mani

প্রচ্ছদ পরিকল্পনা ঃ ডঃ বিপ্লব মন্ডল ও অর্নিবান আশ

প্রুফ সংশোধন ঃ ডঃ বিপ্লব মন্ডল, রাম মান্ডি, উপানন্দ ধবল,
প্রদ্যোৎ কুমার হোতা, পায়েল মনি, বরেন কিস্কু ,
পূজা সিংহমহাপাত্র, অনিন্দিতা পাঠক ,
শ্রেয়া সিংহমহাপাত্র, সীমা মহান্তী ।।

অক্ষর বিন্যাস
ও মুদ্রণ ঃ এস. আর্ট পয়েন্ট, পি.মোড় (রাইপুর রোড), বাঁকুড়া

সহযোগী ছাত্র-ছাত্রীবৃন্দ ঃ-

১. সন্দীপ মাহাত
২. মানস ঘোষ
৩. বুরুবীর কিস্কু
৪. লক্ষীকান্ত মাহাত
৫. ভীম সোম
৬. চিন্ময় মহাপাত্র
৭. তিথি মিশ্র

MRITYUNJOY MURMU
Member
West Bengal Legislative Assembly
250 Raipur (S.T.)

Vill.- Indrajhore
P.O.- Raidi, P.S.- Raipur
Dist. - Bankura
Pin - 22140, W. B
Whatsapp : 96357 88807
Mobile : 70470 46928
E-mail : mrityunjoymurmu2018@gmail.com

Ref No. ....

Date : 22 - 03 - 22

Message

I am happy to know that your Institution is going to publish its Annual Magazine "Oikatan" for the year 2021-22. It is a matter of great pride that P.R.M.S. Mahavidyalay has been doing commendable works to promote the cultural activities among the students.

I convey my best wishes to all Teachers, Staff and Students of the Institution on this occasion.

MRITYUNJOY MURMU
250 RAIPUR(ST)
MEMBER
WEST BENGAL LEGISLATIVE ASSEMBLY

MRITYUNJOY MURMU
250 RAIPUR (ST)
MEMBER
WEST BENGAL LEGISLATIVE ASSEMBLY

To
The Principal
P.R.M.S. Mahavidyalay
Baragari, Jamboni
Bankura

Principal's Desk

Pandit Raghunath Murmu Smriti Mahavidyalaya is a Post Graduate as well as Undergraduate college under Bankura University which is the torch bearer of education in the red-soiled, rugged land of Jangal-Mahal. This renowned institute has completed 36 glorious years in teaching learning process in rustic country area and provides quality education to the socially and economically backward students of this area, a large number of whom belong the Schedule Casts and Schedule Tribes category. This college is named after legendary Santhali scholar and educationist Pandit Raghunath Murmu who invented the 'Alchiki Script' for the Santali Language. The institute is continuing its legacy of education for more than three decades. The college has lustrous 10.88 acres of green campus with 79,800 square feet build up area, spread with several academic and administrative buildings. The teaching-learning and all round development of the students are the main focus of the faculty and staff members of the institute. The college is equipped with numerous support service and global collaborations. Rashtriya Uchchatar Shiksha Abhiyan (RUSA) actively supports and helps P.R.M.S. Mahavidyalaya to evolve with the contemporary development and set its strong foothold in the economic and socio cultural development of this region. The Institute has introduced several modern subjects like Geo-informatics, Rural Development and Planning, Forestry, Horticulture and Defense Studies for students which significantly changed the perspective of people and students of this area and established a benchmark in higher education. The institute has spread the light of higher education into the socio and economically underprivileged background of 'Jungle Mahal'. The thorough and passionate efforts of the faculties and staff members in tune with the spirit and vision of this institute — Resilience, Relevance and Reform have started sowing optimistic results. We are waiting for brighter future ahead of us.

In continuation to these efforts and after a long gap of almost two years due to Covid-19 pandemic related difficulties, the college is coming back to normalcy in a slow but assured manner. As part of the efforts of teachers, staffs and student community, the college is bringing out its annual magazine "Aikataan". I congratulate all the faculty, staff and student members who have contributed through writing, painting or any other way to make this grand success.
It is their super-human endeavour, their unbeatable spirit that is depicted through their enthusiastic approach in making the magazine shine like the brightest star of the galaxy.

Dr. Neelangshu Ghosh

Principal, PRMS Mahavidyalaya.

GOVERNING BODY

SESSION - 2021-2022

MEMBERS

Mr. Mrityunjoy Murmu	President
Dr. Neelangshu Ghosh -	Principal and Secretary (Ex - Officio)
Mr. Tapas Halder -	Teachers` Representative
Mr. Anirban Ash -	Teachers` Representative
Dr. Sanghamitra Sinha -	Teachers` Representative
Mr. Tarasankar Mahapatra -	Government Nominee
Mr. Subhas Maity -	Council Nominee
Dr. Nityananda Patra -	University Nominee
Dr. Saswati Sinhababu -	University Nominee
Mr. Amiya Lohar -	Non Teaching Staff Representative
Mr. Prodyot Kumar Hota -	Invitee Member
Mr. Rakhahari Singha Mahapatra -	Invitee Member
Vacant -	Student Representative

List of Teaching & Non Teaching Staff

Principal - Dr. Neelangshu Ghosh M.Sc., Ph.D.
Bursar - Tapas Halder
IQAC Coordinator - Anirban Ash

1) Department of Bengali:-

Mr. Tusar Kanti Chand, M.A., B.Ed (Associate Professor, H.O.D.)
Dr. Biplab Mondal, M.A., M.Phil., Ph.D. (Assistant Professor)
Mr. Rakhahari Singhamahapatra, M.A. (SACT)
Mr. Upananda Dhabal, M.A. (SACT)
Mr. Biplab Mandal, M.A., B.Ed (SACT)
Dr. Rajendra Chakraborty, M.A., Ph.D. (SACT)
Mr. Rohit Mondal, M.A., M.Phil (SACT)
Mr. Pradip Kumar Patra, M.A. (SACT)

2) Department of English :-

Mr. Anirban Ash, M.A.,B.Ed. (Asst. Professor), H.O.D.
Mr. Sadhan Rudra, M.A., B.Ed. (Asst. Professor)
Mr. Bimalendu Mukherjee, M.A., B.Ed. (SACT)
Mr. Mukul Bikash Mahapatra, M.A., B.Ed. (SACT)
Mr. Jaydeb Sinhababu, M.A.,B.Ed.(SACT)
Ms. Rajanya Sinha Thakur, M.A.,B.Ed. (SACT)

3.) Department Of Sanskrit :-

Dr. Sanghamitra Sinha, M.A., Ph.D (Assistant Prof.) H.O.D
Mr. Dipankar Nayak, M.A. (SACT)
Ms. Dipali Pati, M.A. (SACT)
Mr. Chandan Mandal, M.A., B.Ed. (SACT)

4) Department of Santali :-

Mr. Ram Mandi, M.A. (Assistant Professor), H.O.D.
Mr. Pachra Tudu, M.A. (SACT)
Mr. Sidhu Murmu, M.A. (SACT)
Mr. Sebel Srijon Mandi, M.A. (SACT)

5) Department of Geography :-

Dr. Kuntal Kanti Chattoraj, M.A. & M.Sc., Ph.D.- on lien (Asst. Prof.)
Dr. Jaidul Islam, M.Sc., Ph.D. (Asst. Prof.), H.O.D.
Mr. Partha Satpati, M.A. (SACT)
Ms.Sunanda Tripathi, M.A. (SACT)
Mr. Samiran Dutta , M.A., P.G. Diploma (SACT)

6) Department of Geo Informatics :-

Dr.Arnab Kundu;M.Sc.(Double), Ph.D, Post-Doc. (SACT), HOD
Ms. Payel Mani, M.Sc. - (SACT)

7) Department of History :-

Mr. Anup Kumar Mondal, M.A., B.Ed (Assistant Professor), H.O.D.
Mr. Pradyot Kumar Hota, M.A. (SACT)
Mr. Basanta Satpati, M.A. (SACT)
Mr. Bidyut Kumar Misra, M.A. (SACT)
Mr. Sukumar Sannigrahi, M.A., B.Ed. (SACT)

8) Department of Political Science :-

Mr. Santimoy Khan, M.A., B.Ed (Associate Professor), H.O.D.
Mr. Partha Mahapatra, M.A. (SACT)
Mr. Tulsi Das Mahata, M.A. (SACT)

9) Department of Philosophy :

Ms. Kalpana Mitra, M.A., M.Phil (Associate Professor),H.O.D.
Mr. Mrinal Kanti Mahata, M.A. (Double), B.Ed (SACT)
Mr. Goutam Kundu, M.A., B.Ed (SACT)
Mr. Raju Garai, M.A. (SACT)
Ms. Sanghamitra Banerjee, M.A. (SACT)

10) Department of Economics:-

Mr. Rajib Kar, M.A. (SACT), H.O.D.

11)Department of Physics

Dr. Anish Chakraborty, M.Sc, Ph.D (Assistant Professor) H.O.D.
Mr. Manik Sannigrahi, M.Sc.(SACT)

12) Department of Chemistry :-

Dr. Madhumita Hazra, M.Sc, Ph.D (Assistant Professor) H.O.D.

13) Department of Mathematics:-

Mr. Kartick Mondal, M.Sc (Assistant Professor), H.O.D.
Mr. Tapas Halder, M.Sc (Assistant Professor)
Ms. Subhra Kundu, M.Sc (SACT)
Mr. Atanu Patra, M.Sc (SACT)

14) Department of Computer Science :-

Mr. Monojit Kundu, M.Tech (SACT), H.O.D
Mr. Tapas Sangiri, M.Tech (SACT)

15) Department of Physical Education :-

Mr. Mrinal Kanti Dandapat , B.P.Ed, M.P.Ed (SACT), H.O.D.

16) Department of Forestry :-

Dr. Subhasis Mahata, M.Sc, Ph.D (SACT), H.O.D.
Mr. Sushanta Jana, M.Sc

Central Library

Mr. Arup Das, M.Lib. Asst. Librarian

Non-Teaching Staff

1. Lakshmiswar Murmu, B. Com., Head Clerk
2. Brindaban Kumbhakar, B.A., Cashier
3. Amiya Lohar, B.Sc., – Accountant
4. Nimai Chandra Kalindi, X Std., Library Peon
5. Tribhanga Murari Mahata, VIII Std., Office Bearer
6. Banshi Badan Mahata, VIII Std., Darwan
7. Satya Bhusan Mahata, 10+2 Std. Pump/Generator Operator & Machanics
8. Juthika Mahata, VIII Std., Lady Attendant
9. Shibapada Mahata, VIII Std., Guard
10. Barun Kumar Sinha Mahapatra, X Std. (Casual Staff)
11. Bidyut Mahata, VIII Std. (Casual Staff)
12. Lakshmi Kanta Murmu, VIII Std. (Casual Staff)
13. Nirmal Mahata, 10+2 Std. (Casual Staff)
14. Amit Karmakar, 10+2 Std. (Casual Staff)
15. Soumik Misra, 10+2 Std. (Casual Staff)
16. Phani Bhusan Mahata, B.A. (Casual Staff)
17. Tushar Kanti Mahata, B.A. (Casual Staff)
18. Krishnendu Mahata, B.A. (Office Clerk)
19. Mrinmay Mukherjee, B.A. (Office Clerk)

Different Sub-committees of P.R.M.S. Mahavidyalya

1. INFRUSTRUCTURE & MAINTENANCE –

1. DR. NEELANGSHU GHOSH [CONVENOR]
2. MR. PRADYUT KUMAR HOTA
3. MR. TAPAS HALDER
4. LAKSHMISWAR MURMU (HEAD CLERK)
5. DR. ANISH CHAKRABORTY (BURSAR)
6. MR. SUKUMAR SANNIGRAHI
7. MR. NIRMALENDU MAHATA
8. MR. SHIBAPADA MAHATA
9. MR. SATYA BHUSAN MAHATA

2. ADMISSION COMMITTEE–

1. DR. NEELANGSHU GHOSH (PRINCIPAL)
2. MR. SANTIMOY KHAN [CONVENOR]
3. DR. SANGHAMITRA SINHA
4. MR. ANIRBAN ASH (IQAC COORDINATOR)
5. DR. ANISH CHAKRABORTY (BURSAR)
6. LAKSHMISWAR MURMU (HEAD CLERK)
7. MR. TAPAS HALDER
8. MR. ATANU PATRA
9. MR. AMIT KARMAKAR

3. ROUTINE AND CLASS MANAGEMENT –

1. MR. TUSAR KANTI CHAND, [CONVENOR]
2. Dr. SANGHAMITRA SINHA
3. MR. KARTIK MANDAL,
4. MR. ANIRBAN ASH
5. MR. PRADYUT KUMAR HOTA
6. MR. PARTHA MAHAPATRA
7. MS. RAJANYA SINHA THAKUR

4. LIBRARY –

1. MR. ARUP KUMAR DAS [CONVENOR]
2. MS. KALPANA MITRA
3. MR. SADHAN RUDRA,
4. DR. ANISH CHAKRABORTY
5. MR. SUKUMAR SANNIGRAHI
6. MR. RAJENDRA CHAKRABORTY
7. MR. S. CHAKRABORTY
8. MS. SUNANDA TRIPATHY
9. MR. DIPANKAR NAYAK
10. MS. DIPALI PATI

5. EXAMINATION AND RESULT –

1. DR. ANISH CHAKRABORTY [Jt. CONVENOR]
2. MR. TUSAR KANTI CHAND
3. MR. ANUP KUMAR MANDAL[Jt. CONVENOR]
4. MR. ANIRBAN ASH
5. MR. TAPAS HALDER
6. MR. RAM MANDI
7. MR. BIMALENDU MUKHERJEE
8. MR. MONOJIT KUNDU
9. MR. TULSIDAS MAHATA
10. MR. SAMIRAN DUTTA
11. MR. ATANU PATRA
12. MS. DIPALI PATI
13. MR. MANIK SANNIGRAHI
14. MR. BIPLAB MANDAL

6. CAREER COUNCELLING –

1. MR. TAPAS HALDER [CONVENOR]
2. MR. ANIRBAN ASH
3. DR. JAIDUL ISLAM
4. MR. SAMIRAN DUTTA
5. DR. SUBHASIS MAHATO
6. MR. RAJIB KAR
7. MS. PAYEL MANI

7. RESEARCH WING & JOURNAL –

1. DR. JAIDUL ISLAM, [Jt. CONVENOR]
2. DR. ANISH CHAKRABORTY [Jt. CONVENOR]
3. DR. BIPLAB MONDAL
4. DR. ARNAB KUNDU
5. DR. SUBHASIS MAHATO
6. MR. BIDYUT MISHRA
7. MR. MONOJIT KUNDU
8. MR. ROHIT MANDAL
9. MR. MUKUL BIKASH MAHAPATRA
10. MR. RAJIB KAR
11. MS. SUBHRA KUNDU
12. DR. RAJENDRA CHAKRABORTY
13. MR. SAMIRAN DUTTA
14. MR. TAPAS SANGIRI
15. MR. PACHRA TUDU
16. MS. RAJANYA SINHA THAKUR

8. SERVICE BOOK, FIXATION, APPROVAL & LEAVE MANAGEMENT –

1. MR. SANTIMOY KHAN [CONVENOR]
2. MR. TAPAS HALDER
3. MR. ANIRBAN ASH
4. MR. PRADYUT KUMAR HOTA
5. MR. MRINAL KANTI MAHATA
6. MR. ATANU PATRA
7. MS. SUNANDA TRIPATHY
8. MR LAKSHMISWAR MURMU
9. MR BRINDABAN KUMBHAKAR

9. STUDENT WELFARE –

1. MS. KALPANA MITRA [CONVENOR]
2. MR. SADHAN RUDRA
3. MR. TAPAS HALDER
4. MR. TULSIDAS MAHATA
5. MR. MRINAL KANTI DANDAPAT
6. MS. SUNANDA TRIPATHY
7. MR. SEBEL SRIJAN MANDI

10. CULTURAL AFFAIRS-

1. MS. KALPANA MITRA,
2. MR. RAM MANDI, [Jt. CONVENOR]
3. DR. SANGHAMITRA SINHA
4. DR. BIPLAB MONDAL
5. DR. MADHUMITA HAZRA
6. MR. RAKHAHARI SINGHA MAHAPATRA [Jt. CONVENOR]
7. MS. DIPALI PATI
8. MR. RAJU GORAI
9. MR. UPANANDA DHABAL
10. MR. PACHRA TUDU
11. MS. SANGHAMITRA BANERJEE

11. COLLEGE MAGAZINE –

1. Dr. BIPLAB MONDAL [CONVENOR]
2. MR. SADHAN RUDRA,
3. MR. TUSAR KANTI CHAND
4. MR. DIPANKAR NAYEK
5. MS. SUBHRA KUNDU
6. MR. MUKUL BIKASH MAHAPATRA
7. MS. PAYEL MANI

12. SPORTS AND GAMES –

1. MR. KARTIK MONDAL,
2. DR. BIPLAB MONDAL.
3. MR. MRINAL KANTI DANDAPAT [CONVENOR]
4. MR. PARTHA SATPATI
5. MR. GOUTAM KUNDU
6. MR. RAKHAHARI SINGHA MAHAPATRA
7. MS. RAJANYA SINHA THAKUR
8. MS. SUBHRA KUNDU
9. MR. MANIK SANNIGRAHI

13. NSS –

1. DR. BIPLAB MONDAL [Jt. CONVENOR]
2. MR. KARTIK MANDAL
3. MR. SUKUMAR SANNIGRAHI
4. MR. TULSIDAS MAHATA [Jt. CONVENOR]
5. MR. DIPANKAR NAYAK
6. MS. SUNANDA TRIPATHI
7. MR. ROHIT MANDAL

14. CANTEEN –

1. MR. ANUP KUMAR MANDAL [CONVENOR]
2. MR. JOYDEB SINHABABU
3. MR. PRADYUT KUMAR HOTA
4. MR. BASANTA SATPATHI
5. MR. RAJU GORAI
6. MS. PAYEL MANI
7. MR. TAPAS SANGIRI

CELLS

1.WOMENS'-

1. DR. SANGHAMITRA SINHA [CONVENOR]
2. MS. DIPALI PATI
3. MS. RAJANYA SINHA THAKUR.
4. MS. PAYEL MANI

2.ANTI-RAGGING –

1. DR. MADHUMITA HAZRA [CONVENOR]
2. MR. DIPANKAR NAYAK
3. MR. MRINAL KANTI MAHATA
4. MR. MANIK SANNIGRAHI
5. MS. PAYEL MANI
6. MS. RAJANYA SINHA THAKUR

3. COMMUNITY OUTREACH –

1. DR. BIPLAB MONDAL [CONVENOR]
2. MR TULSIDAS MAHATA
3. MR. BIPLAB MANDAL
4. MR. CHANDAN MANDAL
5. MS. PAYEL MANI

4. ALUMNI –

1. GIRIDHARI CHAND [CONVENOR]
2. MR. SANTIGOPAL MANDAL
3. MR. HARADHAN SOM
4. MR. BASANTA SATPATI
5. MR. SEBEL SRIJAN MANDI
6. MR. SUKUMAR SANNIGRAHI
7. MR. BIPLAB MONDAL

5. ECO CLUB –

1. MR. RAM MANDI [CONVENOR]
2. MR. SUBHASIS MAHATO
3. MR. GOUTAM KUNDU
4. MR. PARTHA SATPATI
5. MR. SIDHU MURMU

IQAC COMMITTEE

1. CHAIRPERSON :-
DR. NEELANGSHU GHOSH (PRINCIPAL, PRMS MAHAVIDYALAYA)

2. COORDINATOR
MR. ANIRBAN ASH

3. TEACHERS TO REPRESENT ALL LEVEL
A) MR. SANTIMOY KHAN
B) MR. T. K. CHAND
C) MR. TAPAS HALDER
D) DR. SANGHAMITRA SINHA
E) DR. JAIDUL ISLAM
F) DR. MADHUMITA HAZRA
G) DR. A. CHAKRABORTY

4. MEMBER FROM THE MANAGEMENT
DR. NITYANANDA PATRA, (PRINCIPAL, KHATRA ADIVASI MAHAVIDYALAYA)

5. SENIOR ADMINISTRATIVE OFFICERS
A) SDO
B) BDO
C) MR. LAKSMISWAR MURMU
D) MR. BRINDABAN KUMBHAKAR

6. ONE NOMINEE EACH FROM LOCAL SOCIETY, STUDENTS AND ALUMNI
A) MR. TARASHANKAR MAHAPATRA
(GOVERNING BODY MEMBER, PRMS MAHAVIDYAL
B) MR. KALYAN MANDAL
C) MR. SANTI GOPAL MONDAL

7. ONE NOMINEE EACH FROM EMPLOYERS/ INDUSTRIALISTS/STAKEHO
A) DR. KUNTAL KANTI CHATTORAJ
B) DR. NARUGOPAL MUKHERJEE

সূচিপত্র

১. যুদ্ধ নয় শান্তি চায়-	কার্ত্তিক মন্ডল	১৯
২. তুমি প্রিয়, নীল আকাশের ধ্রুবতারা-	দেবস্মিতা মল্লিক	২০
৩. বিপ্লব মন্ডলের অণু কবিতা-	ডঃ বিপ্লব মন্ডল	২১
৪. আকাঙ্খা-	মলয় মহাপাত্র	২১
৫. এই কি স্বাধীনতা -	অনুপ কর্মকার	২২
৬. তৃষ্ণার্ত-	অনির্বান আশ	২৩
৭. পন্ডিত রঘুনাথের কলেজ বঠে ন-	মুক্তি রঞ্জন হোতা	২৪
৮. বড়দি -	উপানন্দ ধবল	২৬
৯. বিদ্যাসাগর -	মহাদেব ঘোষ-	২৭
১০. মন ভালো নেই-	কৃষ্ণেন্দু মাহাত	২৮
১১. স্বাবলম্বি-	পূজা সিংহমহাপাত্র	২৯
১২. নীল আকাশ-	শুভ মাহাত	২৯
১৩. তোমায় একটা গাছ দেব-	সুমন্ত লোহার	৩০
১৪. মা-	অঙ্কিতা ঘটক	৩১
১৫. ক্ষণিকের অতিথি-	সুপ্রিয়া ঘোষ	৩২
১৬. না বলা কথা -	রিয়া প্রতিহার	৩৩
১৭. ওগো ভগবান -	নিমাই কালিন্দী	৩৪
১৮. যুদ্ধ -	অজয় দাস	৩৫
১৯. খাঁচার পাখি-	সীমা মহান্তী	৩৬
২০. সবুজ-	লিটন মল্লিক	৩৬
২১. আমার আমি-	পর্ণা মহান্তী	৩৭
২২. জীবন-	সুপ্রিয়া কুন্ডু	৩৮
২৩. মণিকোঠায় মলিন স্মৃতি -	ঋত্বিক আচার্য্য	৩৯
২৪. শনি মেলা দেখতে যাব-	কৌশিক মন্ডল	৪০
২৫. স্বপ্নের শেষ প্রজাপতি-	সুরজিৎ কালিন্দী	৪২
২৬. জন্মদিন-	শুভদীপ গরাই	৪৪

সূচিপত্র

২৭. ᱟᱲᱟ ᱵᱟᱵᱟ ᱟᱜ ᱥᱩᱱᱟ.ᱛ — LAKHINDAR MURMU — ৪৬
২৮. ᱥᱤᱛᱞᱤᱛᱢ — ᱪᱤᱚᱞᱚᱵ ᱢᱩᱨᱢᱩ — ৪৬
২৯. ᱵᱚᱱᱮᱞᱢᱤ ᱞᱟᱜᱚᱮ — BISWAJIT TUDU — ৪৭
৩০. ᱪᱟᱞᱛᱮ ᱪᱟᱞᱛᱮ ᱛᱮ — ᱦᱮᱢᱟᱱ ᱦᱟᱸᱥᱫᱟ — ৪৮
৩১. ᱛᱟᱨᱟᱢ ᱜᱟᱦᱟᱤ — ᱥᱩᱤᱜᱟᱨᱚᱤᱚᱞ ᱢᱟᱞᱜᱱ — ৪৯
৩২. ᱢᱱᱥ ᱵᱩᱵᱢᱩ ᱤᱮᱞᱟᱜ ᱥᱛᱟ.ᱤᱛᱱ — ᱵᱩᱤᱩᱵᱱᱤ ᱵᱱᱲᱵᱩ — ৫০
৩৩. ᱵᱚᱤᱚᱞᱟ ᱟᱞᱟᱤ — Aman Hansda — ৫১
৩৪. ᱟᱤᱞᱟᱚ — ᱩᱵᱱᱱ ᱦᱮᱢᱵᱨᱚᱢ — ৫২
৩৫. ᱞᱱᱚᱱ ᱞᱛᱟᱤᱞᱟ — BISWAJIT TUDU — ৫৩
৩৬. ᱥᱟᱤᱮ ᱩᱢᱩᱱ — KALPANA SAREN — ৫৪
৩৭. ᱟᱢ ᱥᱚ ᱪᱮᱥᱟᱜ ᱛᱟᱜᱚᱢ ᱤᱮ — Sarala Kisku — ৫৫
৩৮. ᱛᱛᱩᱢ — Anjana Hansda — ৫৬
৩৯. ᱩᱛᱞᱟ.ᱚ — ᱩᱤᱢᱱᱱᱟ ᱦᱮᱢᱵᱨᱚᱢ — ৫৭
৪০. ᱲᱮᱥᱟᱜ ᱟᱤ ᱞᱟᱦᱟᱜ — ᱢᱟᱱᱟᱵᱚᱛᱱ ᱲᱚᱤᱮᱞ — ৬০
৪১. ᱟᱜᱚ ᱟᱨᱟᱥ — ᱵᱚᱜᱲᱟᱵᱛᱱ ᱢᱩᱤᱢᱩ — ৬১
৪২. ᱱᱟᱦᱟ ᱲᱮᱥᱵᱚᱞ ᱱᱟᱦᱟᱜ — Parbati Mandi — ৬১

যুদ্ধ নয় শান্তি চায়

কার্ত্তিক মন্ডল
(সহকারী অধ্যাপক ও বিভাগীয় প্রধান, গণিত বিভাগ)

যুদ্ধে যাঁরা লড়তে যায়
তাঁরা যুদ্ধ চায়না।
ঠান্ডা ঘরে বসে রাজা
করে যুদ্ধের বায়না।।

ধ্বংস হচ্ছে প্রকৃতি
মরছে কতো সেনা।
অগ্নিবাণে সব হল ছাই
কাউকে চেনা যায়না।।

ক্ষমতাধর পুঁতিন আজ
ধরছে হাতে অস্ত্র।
হাসির রাজা জেলেনস্কি,
লড়ছে ভারী মস্ত।।

সাম্রাজ্যবাদী রাশিয়া,
দেখাচ্ছে লাল চোখ।
ক্ষুদ্র ইউক্রেন তুচ্ছ নয়
যা হবার তা হোক।।

লড়ছে ওরা দুইটি দেশ
আমাদের তাতে কি।
ভাবছি ঘরে বসে বসে
মেয়েদের অর্থ নীতিটি।।

বাজার মূল্য উর্দ্ধগামী
কেমনে চলবে দেশ।
জিনিসপত্র সবই দামী
রাজারা রয়েছে বেশ।।

মধ্যবিত্ত দিশেহারা আজ
শ্রমিক মরে খেটে।
পেট্রোপণ্য আকাশ ছোঁয়া
তাই চলছি মোরা হেঁটে।।

যুদ্ধে হয় না সমাধান
শুধু হয় না প্রাণ হানাহানি।
যুদ্ধবাজরা রাজা হয় সব
শুনি মৃত্যুর হাতছানি।।

যুদ্ধ যুদ্ধ অনেক হয়েছে
এবার থামো ভাই।
যুদ্ধে মোরা ক্লান্ত সবাই
একটু শান্তি চাই।।

তুমি প্রিয়, নীল আকাশের ধ্রুবতারা

দেবস্মিতা মল্লিক
ইংরাজী (সাম্মানিক), ৪র্থ সেমেস্টার।

তোমার গভীরতা পাহাড়ের বুকে নীল সীমান্তের মতো
আমার সরলতা যেখানে বারবার হার স্বীকার করে।

যখন কালো মেঘে আচ্ছন্ন আকাশ, হালকা ঝোড়ো হাওয়া, কবিতা অন্ত্যমিল।
একবার আমার অনুভূতি গুলো ছুঁয়ে দেখো........
একরাশ দুঃখ, বেদনা, অশ্রুসিক্ত আঁখি, তোমার দিকে চেয়ে।

বারবার বুকের বাম পাশটায় হাত রেখে দেখো
চোখ বুজে শ্বাস নাও আরো........
তবুও তুমি বোঝোনা, এই মনে বাসা বেঁধেছে গভীর একাকীত্ব।

মনে জমা কালো মেঘের পাহাড়, ঠোঁটে হাজার কথার বেগ।
তোমার ব্যস্ত থাকার অভিনয় বারবার খুন করে দেয় সকল অনুভূতি।
তবুও একদিন আমার ডায়রির পাতাতেই জমা থাকবে তোমার সকল স্মৃতি।।

যেদিন মলিন হয়ে যাবো আমি, সাঁঝের আকাশে পাড়ি দেবো ওই তারাদের দেশে........
তোমার হাতে সেই পুরানো, ধুলো জমা ডায়রি, কিছু ভালোবাসার স্মৃতি;
সেদিন কেবল আমার শূন্যতায়, কষ্ট জমা কালো মেঘের জলে ভাসে তোমার আঁখি দুটি।।

নীরবতার নীলিমায় নেব শেষ বিদায়, সাঁঝের আকাশে সেই জ্বলন্ত তারা।।
সূর্য ডোবার সন্ধ্যাকালে, মলিন হাওয়ায় তুমি দিশেহারা।।
হয়তো সেদিন বুঝবে............
আমার কাব্যের শব্দে, ছন্দে কেউ থাকেনি তুমি ছাড়া।
আমার কাছে তুমি প্রিয়, নীল আকাশের ধ্রুবতারা।।

বিপ্লব মন্ডলের অণু কবিতা

ড. বিপ্লব মন্ডল
সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ

সম্বল

তোমার সুগার ভাঙতে কেটেছে রাত !!
আমরা তখন বুর্জ খলিফা দেখিনি----
এসো মধ্যরাত ফাটিয়ে গলা জড়াই----
করোনা আবার উর্ধ্বমুখী!!!

অহংকার

দম্ভ মুর্খদের ঢাল
আজ তুমি আছো---
থাকবো আমি কাল!!

দগ্ধ

আমরা দিনরাত জ্বলে মানুষ হই.....
তোমরা রাত দিন জ্বলে, জ্বালিয়ে তন্দুরি!!
ঈশ্বর শুধু উত্তাপটুকু দিয়েছেন!!

আমরা-ওরা

সময়ের ফেরে তারা নত হওয়া ভুলে গেছে!!
তারা কেবলই মুদ্রা গোনে!!
মাতাল হয় অথবা মারিয়ানা খাত!!!
চলুন ভাই ডিনার সেরে পড়তে বসি.....

আকাঙ্খা

মলয় মহাপাত্র
প্রাক্তন ছাত্র

আমারে সকল ক্ষুদ্রতা হতে
বাঁচাও প্রভু উদার।
হে প্রভু। শেখাও-নীচতার চেয়ে
নীচ পাপ নাহি আর।
যদি শতক জন্ম পাপে হই পাপী,
যুগ-যুগান্ত নরকেও যাপি
জানি-জানি প্রভু তারও আছে ক্ষমা-
ক্ষমা নাহি নীচতার।
ক্ষুদ্র করো না হে প্রভু আমার
হৃদয়ের পরিসর,
যেন সম ঠাঁই পায়
শত্রু -মিত্র- পর ।
নিন্দা না করি ঈর্ষায় কারো
অন্যের সুখে সুখ পাই আরো,
কাঁদি তারি তরে অশেষ দুঃখী
ক্ষুদ্র আত্মা তার ।

এই কি স্বাধীনতা

অনুপ কর্মকার
বাংলা স্নাতকোত্তর, ৪র্থ সেমেস্টার

স্বাধীনতা তুমি এসেছো কি ভাবে
মনে কি তোমার পড়ে?
শত শহীদের রক্তে রাঙানো তেরাঙ্গা পতাকা ওড়ে।
কোথায় আছে আদর্শ নেতা,
মোদের সুভাষ আজ?
রাজরানী ভারত মায়ের কেন ভিখারিনীর সাজ?
পথে ঘাটে আজ বাড়ির মেয়ে ধর্ষিত কেন হয়?
চারিদিকে আজ আর্তনাদ মনে জাগে কেন ভয়?
শৃগাল কুকুরের সংখ্যা বেড়েছে,
মানুষ গিয়েছে কমে,
বাবুরা আজও এসি ঘরে বসে
থুতু দিয়ে টাকা গুনে।
ধর্মের নামে রাজনীতির খেলা তোমার আমার দেশে,
রাঙা সূর্য উঠছে দেখো ব্যাঙ্গের হাসি হেসে।
তোমার আমার অন্নদাতা গলায় দড়ি দেয়,
ক্ষমতার জোরে প্রতিবাদের ভাষা কেড়ে নেয়।
স্বাধীন তবু মনে হয় যেন স্বাধীন হয়নি দেশ,
শান্তি যেন চিরতরে হয়েছে আজ শেষ।
ঘোর রজনী কাটবে আবার সুদিন আসবে ফিরে
মনের সুখে বলব আমি স্বাধীন ভারতবাসীরে।

তৃষ্ণার্ত

অনির্বান আশ
সহকারি অধ্যাপক এবং বিভাগীয় প্রধান
ইংরাজী বিভাগ

পর্বত শৃঙ্গে মর্মর শিলার ওপর
এক চাতক পাখি
বিস্ময় নেত্রে, অলীক চিত্তে,
চেয়ে আছে নীল আকাশের পানে।
এক ব্যতিক্রমী দৃশ্য।
সৃষ্টি সুখের অপার আনন্দ কোন অব্যক্ত
বেদনায় যেন ক্লীষ্ট জর্জরিত।
ডানার বলে সমগ্র বিশ্বকে মুষ্টিবদ্ধ করার উন্মাদনা
কোথায় যেন হারিয়ে গেছে;
নীল গগনের রিক্ততা যেন তার অন্তর্লোকের প্রতিফলন;
পর্বতগাত্রের ঝর্ণার সৌন্দর্য্য,
কিংবা স্রোতস্বিনীর মৃদুহাস্য,
অথবা মৃদুমন্দ দখিনা বাতাস,
আজ তাকে স্পর্শ না করেই প্রবাহিত;
হয়তো বা অপারগ।
আর তার এই নিস্তব্ধতা যেন,
অন্তরের সেই চরম শূন্যতারই অব্যক্ত বহিঃপ্রকাশ;
তার অশ্রুবারি যেন মৃত আত্মার ধূসর অবশেষ,
আর দীর্ঘশ্বাস-অমোঘ সত্যের সার্থক প্রতিচ্ছবি।
তৃষ্ণা যেন রূঢ়তার আবহে মূহ্যমান;
এবং এরই মাঝে এই সুন্দর ভুবন-এর তপ্তক্রোড়ে
নিস্তব্ধে, অলক্ষ্যে,
সে যেন তার প্রার্থনাকেই মেলে ধরেছে
সেই পরম-কারুনিকের দরবারে
-' আয় চলে আয়'।।

আঞ্চলিক কবিতা

পন্ডিত রঘুনাথের কলেজ বঠে ন

মুক্তি রঞ্জন হোতা (নিরাপত্তা কর্মী)

পন্ডিত রঘুনাথের কলেজ বঠেন; নাই চিনছস?
তবে শুন কেনে- পি. মোড় থ্যাকে সিধা-যে রাস্তা ট,
সড় সড়্যায় বাঁকুড়া দিকে যাছে-
বন বাবুদের আপিস্ টা পাইরায়
একটু গেলেই বাঁদিকে দেখবি-
এক ট মরদের মত মরদ লোক-
হাতে বই লিয়ে দাঁড়ায় আছে।
এক ট বড় ছাতার পারা ঘর করে দিয়েছে-
বেদি করেছে- কিন্তু, আলো ট দেই লাই, বটে।
টুকু দাঁড়া কেনে, একটা গড় করে লিই। নাই চিনছস- তবে চিন্
কেনে, উ মরদটাই তো
পন্ডিত রঘুনাথ বঠে ন।।
আর ইখেন থ্যাকে আঁকাড় পারা,
শাল গাছ গুলান দেখতে দেখতে-
টুকুস খানি পশ্চিমে গেলেই দেখতে পাবি,
হাবড়ার পোলের পারা একটা মস্ত কপাট,
হাই বাপ। উটাই তো পন্ডিত রঘুনাথের কলেজ বঠে ন।।
দাঁড়া, দাঁড়া দেখি-মহুয়া খাওয়া, হই মদনার পারা-
অত হকবক্যাস্ না। ইটা আপিস বঠে ন;
উখানে বড়হ মাস্টারটন, আর উয়ার সংতি গুলান থ্যাকে।
লৌতন আসেছন, সব দিকে লজর রাখে-
সব্বাই কে বড়হ ভালবাসে,
আর উল্টা সিধা দেখলে -রিং রিংয়্যায়ে উঠে,
হাই বাপ, ইটাই ত পন্ডিত রঘুনাথের কলেজ বঠে ন।।

আর হইযে-খড়গপুরের রেলের পারা-
লম্বা লম্বা, দালান গুলান দাঁড়ায়ে আছে,
হই ঘর গিলানে, মাস্টারদের কাছে লিখাপড়াই শিখে-
কত ছ্যালা, ম্যাইয়া, ডাক্তর হইঞ্চে, মাস্টর হইঞ্চে,
সিপাই হইঞ্চে, কত লোক আপিস্ চাকরি করছে-
তার হিসাব ট কে রাখছে বাপ। আর শুন কেনে-
পার্থ বলে যে ছ্যালাটা, ভুগোল বইট পড়ে-
সরকারের কাছ থ্যাকে সোনার পদকটা গলায় পরে-
ফচ্ছ ফুট্যায় দিল,
ইটাই ত পন্ডিত রঘুনাথের কলেজ বঠে ন।।
আর মসক পাহাড়ের পারা, যে ঘরটা দেখাচ্ছে।
উটাই তো ছ্যালা, মাইয়্যাদের পড়ার ঘর বটে।
ভিতরে ঢুকলে বুঝতে পারবি-
সগ্গের শিব বাবার ঘরটা বঠে।
তবে শুন কেনে-পেঁদা কথা বলি নাই, মা মনসার কিরা
আগের বড়হ মাস্টার কুন্তলবাবু খবর পাইয়েছে-
সরকার দিদিমনিট হেই রাস্তাটয় ঝাড়গেরাম যাবেক,
আর যত ছ্যালা, মাইয়্যাকে রাস্তায় লিয়ে যাইয়ে-
দিদিমনিকে গড় ট লাগাই দিল, আর বলল,
হামদের পড়ার ঘর নাই, বই নাই, মাস্টর নাই।
আর দিদি মনি ট ত সাধাসিধা মানুষ। বলল-
রাম কিংকর , যামিনী রায়, চন্ডিদাসের ঘর বঠে ন,
ত বাপ, বাঁকুড়ার লাল মাটিটাকে সেলাম ট ঠুকে
কুন্তলবাবুর পিঠ ট চাপড়্যাই, পড়ার ঘরট হবেক বলে-
কথাটা দিয়েছিল-পরে করেও দিল,
হাই বাপ, ই ট পন্ডিত রঘুনাথের কলেজ বঠে ন।

আসলে কি হল আইজ্ঞা-
এই কলেজ ট লিয়ে যখন কেউ বাজে ফটানি করে-
নিজেরা নিজেরা মারামারি করে-
তখন রিঙ রিঙায় উঠে শিরাগুলান, রুয়াগুলান-
নাড়ি ভুঁড়ি- এমনকি চুল গুলান। মনে হয় বাতার পারা
ফাইড়ে দিই। কিন্তু পারি নাই হে, কেনহ জান
হি কলেজটায় ত হামাদের ছানাগুলান পড়ে,
উরাউ ত হামাদের ছ্যালা বঠে ন।
পন্ডিত রঘুনাথের কলেজ বঠে ন।

বড়দি // উপানন্দ ধবল

বড়দি বড়দি বড়দি
মানুষী না কি পাষাণী না ঈশ্বরী। জানিনা তা
আমাদের পরলোকগত আত্মীয়রা সেই কবে
বনবুড়ী সাক্ষী রেখে বেঁধেছিল আত্মীয়তা-সুতা
তারপর কতদিন তত্ত্বালাপ ভুলে
তোমাকে দিয়েছি নির্বাসন, লৌকিতা ভুলেছি সব
আগুনের আলো মেখে আমরা পরাঙ্মুখ আজ

বড়দি তোর বুকের হরিণ বধ করে আমরা পান্ডু হয়ে গেছি
আমাদের স্বার্থগন্ধী হাত রক্তশোষা মুখ নিয়ে
কি করে দাঁড়াব গিয়ে তোর বিশাল হৃদয়ের কাছে?
বড়দি তোর কোলভরা স্রোত স্রোতের তলায় স্নেহসুধা
আমরা দিনেকর ভিক্ষুকের মতো পেতেছি ক্ষুধার থালা

বড়দি বড়দি বড়দি
পরনে গহীন নীল কংসাবতী শাড়ী
হৃদয়ে কাজুর নিবিড় শীতল ঘ্রাণ
আমরা আগুনের পথে হাঁটতে গিয়ে পল পল
তোর কাছ থেকে দূরে বহুদূরে চলে গিয়েছি কখন।।

বিদ্যাসাগর

মহাদেব ঘোষ
স্নাতকোত্তর বাংলা ৪র্থ সেমেস্টার

পুরুষ সিংহ জন্মেছিলেন
বীরসিংহ গ্রামে।
সাহেব শুদ্ধ ঘাবড়ে গেছেন
বিদ্যাসাগর নামে।।
মাতৃভক্তি অপরিমেয়
সাগর পেরিয়ে যান।
দীন দরিদ্র আর্তের সেবায়
সর্বস্ব করেন দান।।
বহু বিবাহ রদ করালেন
বিবাহ দিলেন বিধবার।
তার জন্য হলো বঙ্গে
নারী শিক্ষার প্রসার।।
অনেক বাধা অনেক বিরোধ
বিদ্যাসাগরকে ঘিরে।
চলার পথে এগিয়ে গেছেন
সব অতিক্রম করে।।
অমর তুমি বিদ্যাসিন্ধু
মোদের দয়ার সাগর।
কথা দিলাম কভু তোমায়
করবো নাগো পর।।

মন ভালো নেই

কৃষ্ণেন্দু মাহাত
অফিস ক্লার্ক

মন ভালো নেই।
ঘুঘু ডাকা বিষন্ন বিকেল
এখন আমার খুবই প্রিয়।
আলোর রোশনাই দু চোখে মেখে
কত শত পলাশ রাঙিয়ে
আবার বসন্ত এল ফিরে।
দু চোখে আমার শুধু চাতকের হাহাকার
নিস্পন্দ নিরুত্তাপ হৃদয় শুধুই ভাবায়,
রাত জাগা ক্ষীন দুটি চোখ
পূর্ণতা হীনতায় কাঁপে
স্বপ্নিল আশার আলোয়
নতুন জীবন ফিরে পেতে চাই।

নিজেকে নিয়ে এই বঞ্চনা
আর ভালো লাগে না,
জেল ফেরা আসামীর মতো,
চলার পথ যেন শূন্যে উধাও।

এখন শুধুই খোঁজো আকস্মিকতা।
একরাশ ভাবনাকে মুক্তি দিয়ে
গভীর রাত্রি আনে ঘুম।
সকাল হলেই খুঁজি আকস্মিকতা।
সকাল দুপুর আনে, দুপুর বিকেল,
সন্ধ্যা নামে ক্লান্ত ধারায়,
প্রশ্ন এসে একে একে ভীড় করে ক্রমে, রাত্রিও ফুরায়।

ফাগুয়ার রং মেখে, দখিনার বাসি হাতে
কুহু ডাকা বাসন্তী বাতাস
আর আমায় মাতাল করে না।
যত বলি, অকারণ যেন-
একটা নতুন কিছু লেখো।
সব সুর কান্নায় মুছে যায়
ছন্দে অলসতা মুখ থুবড়ে পড়ে,
সে-ও খোঁজে আকস্মিকতা।
কেঁদে কয়, 'মন ভালো নেই'।

স্বাবলম্বি

পূজা সিংহমহাপাত্র
বাংলা সাম্মানিক
৬ষ্ঠ সেমেস্টার

ও মেয়ে তুই ঘরের থেকে বাইরে পা বাড়া
ঘরের বাঁধন ছিন্ন করে নিজের পায়ে দাঁড়া।
ও মেয়ে তোর পায়ের শিকল ছিন্ন করে দে
নিজের যা যা পাওনা আছে নিজেই বুঝে নে।
প্রতিদিনের অন্যায়ের বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়া
নিছক মায়ার পিছুটানে দিস না আর সাড়া।
পরের ওপর আস্থা ভুলে নিজের দায়িত্ব নে
পরনির্ভর তকমাটাকে এবার ফেলে দে।
নতুন পথে নতুন করে আবার বাচাঁর স্বপ্ন দেখ
অন্ধকারকে মুছে ফেলে আলোতে বাঁচতে শেখ।
নিজের স্বপ্ন সফল করতে নিজেকে উজাড় কর,
শক্ত হাতে নিজের হালটা নিজেই এবার ধর।
নিজের পায়ে দাঁড়িয়ে তোরা পরের ভালো চা
নিজের ভালো থাকার যোগান নিজেরাই দিয়ে যা।
বর্তমানের এই হাওয়াতে তোরা হ সাবলম্বি
ঘরের থেকে বেরিয়ে তোরা বাইরে কর হম্বিতম্বি।
বাপের বাড়ি, শ্বশুর বাড়ি সবই যে তোর পর
নিজের পায়ে দাঁড়িয়ে তোরা নিজের বাড়ি গড়।
যেখানে তোদের কাজের জবাব চাইবে না তো কেউ,
নিজের দাবি থাকবে অটল সবার দাবির মাঝেও।
সময় এসেছে এটা জানানোর তোদেরও আছে দাবি
যদিও তোরা নিজের আগে পরের কথাই ভাববি।
নিজের পায়ে দাঁড়িয়ে তোরা নিজেকে কর প্রমাণ
তবেই বুঝি এই বিষম ভাবের ঘটবে অবসান।

নীল আকাশ

শুভ মাহাত
৬ষ্ঠ সেমেস্টার

নীল আকাশ খুবই মিষ্টি
থাকনা যতই মেঘ।
সঙ্গে থাকে সূর্যিমামা
হাজার তারার আলো।
মন খারাপ লাগে যখন
তাকিয়ে থাকি আকাশ পানে।
চাঁদ তারাদের দেখে মনে হয়।
ওরা কথা বলতে জানে।
ওই তারারা আবার আমায়।
মিট মিট করে বলে।
কাছে এসে বসবো আমরা
তোমার কষ্ট হলে
তাই তো ওরা আমার মনে
নতুন আশা জাগায়
নতুন ভাবে সাজায়।

তোমায় একটা গাছ দেব।

সুমন্ত লোহার
বাংলা সাম্মানিক
৬ ষ্ঠ সেমেস্টার

তোমায় একটা গাছ দেব- ছোট্ট চারা গাছ।
বসাবে যত্ন করে?
টবে নয় মাটিতেই বসিও।
কালবৈশাখীর আঁচড়- কামড় থেকে শুধু একটু আগলে রাখবে।
দেখবে তার শেকড়ে শেকড়ে আর্তনাদ উঠবে তৃষ্ণার।
তখন একটু জলও দিও।
হঠাৎ করে শরৎ, হেমন্ত, শীত যাবে তার শাখায় পাতায়।
বসন্ত আসবে।
ডালে ডালে ছোট্ট ছোট্ট কুঁড়ির মেলা বসবে।
আর মাত্র কদিন। তারপর
কি অ্যাস্থেটিক্ বিউটি।
দেখে নিও তখন তোমারও ইচ্ছে হবে জীবনানন্দ হবার।
তোমায় একটা গাছ দেব-
লাল গোলাপের গাছ।
বসাবে যত্ন করে?

মা

অঙ্কিতা ঘটক
৬ষ্ঠ সেমেস্টার, প্রোগ্রাম

মা মানেই আদর্শ আর,
মা মানেই সুখ।
মা-ই শেখায় সচল হতে,
পেরিয়ে হাজারো দুখ
মা নামে উচ্ছ্বাস জাগে,
মা নামে প্রাণ।
এগিয়ে যাব শক্ত হাতে,
রাখতে মায়ের মান।
মা শেখায় সূর্যের মতো,
তেজস্বী হয়ে বাঁচো।
ঝরনার মতো সহজ গানে
আনন্দেতে নাচো।
ছোটো থেকে হাঁটতে শেখা,
মায়েরই হাত ধরে।
মা-ই জীবন, মা-ই আপন
পরিবার তুলে গড়ে।
পারবো নাকো মায়ের ঋণ,
কখনো শোধ করতে।
তোমার আশির্বাদের মালা,
চাই গলায় পরতে।

ক্ষণিকের অতিথি

সুপ্রিয়া ঘোষ
প্রাক্তন ছাত্রী

আমি এসেছিলাম তোমার জীবনে
ক্ষণিকের অতিথি হয়ে।
আমি এসেছিলাম তোমার জীবনে
বসন্তের সমাহার নিয়ে।।

একদিন আমি হারিয়ে গেলাম
বিলীণ হলাম পৃথিবীতে।
তবু আমি চিরতরে।
রয়ে গেলাম তোমার সাথে।।

সেই তো সকাল আসবে জানি
রাতের প্রহর শেষে।
ঘুম ভাঙানি পাখি হয়ে
ডাকব তোমায় এসে।।

দুপুর বেলায় খাওয়ার পরে
ছাদে যাবে তুমি
দেখবে ছাদের বেলকনিতে
দাঁড়িয়ে আছি আমি।।

বিকেল হলে যখন তুমি
যাবে খেলার মাঠে।
চেয়ে দেখবে তোমার পাশে
যাব আমি হেঁটে।।

সন্ধ্যে হলে আকাশ পানে
চেয়ে দেখো আমায়।
ভুলে কখনো যেয়ো না তুমি
ডাকবে ইশারায়।।

নিঝুম রাত্রে ঘুমিয়ে পড়বে
যখন তুমি একা।
দরজাখানি রেখো খুলে
আসব করতে দেখা।।

না বলা কথা

রিয়া প্রতিহার
বাংলা সাম্মানিক, ৪র্থ সেমেস্টার

এ হেন বসন্তকালে
বেলা গুলি যায় চলে,
আমি শুধু বসে থাকি একা।
উড়ে যায় কত পাখি
দু-নয়ন ভরে দেখি,
কভু তো না পাই তব দেখা।।

না বলা অনেক কথা
মনে মনে আছে গাঁথা,
ধুলাতে হয়েছে আজ মলিন।
সেই সব ধুলা মুছে
আসবে আমার কাছে,
কবে আর হবে সেই দিন।।

দর্শন বিজ্ঞান যত
বেদ-বেদান্ত কত,
সকল বিষয় অধ্যয়ন করে।
ভাবের ভাবুক বিনে
অন্তর দৃষ্টিহীনে,
মনের কথা বুঝতে না পারে।।

এই শুধু জানি আমি
মনের মাঝে আছো তুমি,
হৃদয়ের গভীর অন্তঃস্থলে।
না বলা সব কথা গুলো
ধুলায় মলিন রয়ে গেলো,
শেষ কথা এই যাই বলে।।

ওগো ভগবান

নিমাই কালিন্দী,
শিক্ষাকর্মী (গ্রন্থাগার বিভাগ)

বেদ্ বাইবেল আর কোরানে
তোমাকে খুঁজেছি আমি ব্যর্থ ক্রন্দনে।
মহারণ্যে পথভ্রান্ত বালকের মতো
কেঁদে কেঁদে ফিরেছি নিঃসঙ্গ,
তুমি কোথায়-কোথায় আমার প্রাণ।
ওগো ভগবান।
নাই প্রতিধ্বনি শুধু শুনে যাই।
দিনরাত্রি, মাস বর্ষ কেটে যায়।
আগুন জ্বলতে থাকে শিরে,
কিভাবে দিন রাত্রি হয় জানি না।
হৃদয় ভেঙ্গে যায় দুভাগে ভাগ হয়ে।
গঙ্গার তীরে লুটিয়ে পড়ি বেদনায়।
রোদে পুড়ি, বৃষ্টিতে ভিজি,
ধূলিকে শান্ত করে তপ্ত অশ্রু,
হাহাকার মিশে যায় জনকলরবে।
সকল মতের সকল দেশের মহাজনদের
নাম নিয়ে ডেকে উঠি অধীর হয়ে।
বলি আমাকে পথ দেখাও, দয়াকরে।
ওগো তোমরা যারা পৌঁছেছ পথের প্রান্তে
কত বর্ষ কেটে গেল করুণ আর্তনাদে
তখন আমার হাহাকারের মধ্যে
কে যেন ডাকল আমাকে আমার নাম ধরে।
পুত্র: আমার পুত্র। পুত্র মোর।
তুমি আছো মায়ের
কোলের শিশু ঘুমিয়ে পড়ে মায়ের কোলে।
আমার ঈশ্বর তুমি-আমার প্রিয় তুমি
আমি তোমার, আমি তোমারি।

যুদ্ধ

অজয় দাস
ইংরাজী সাম্মানিক, ৪র্থ সেমেস্টার

ভাইয়েরা ভাইদেরকে হত্যা করছে
রাজনৈতিক কারণে
পাগল স্বৈরাচারীদের আদেশ পালন করেছে
অদৃশ্য লাইনের জন্যে
যেথায় বাস চতুর ধর্মের
বুঝিনা কোন ঈশ্বর যে সঠিক
উন্মত্ত সাম্প্রদায়িকতার ছাঁচে তাই
আমৃত্যু মানবিকতা আজ বেঠিক
নশ্বর দেহ থেকে ঝরানো বিশ্বমাতার রক্ত
অর্থাৎ প্রাচ্যের তেল,
কেউ বা বেশি পেতে চলেছে টাকার জন্যে ?
কেউ বা রাজত্ব করবে,
ওই অর্থলোলুপ ক্ষমতার জন্যে ?
আর কারা এই রক্তক্ষয়ের মূল্য পরিশোধ করবে,
সর্বদায় নির্দোষরা ? সৈনিকরা ? মেয়েরা ?
নাকি এতিম হয়ে যাওয়া শিশুরা ?

আমি পৃথিবীর স্বপ্ন দেখেছি সহিংসতা ছাড়া
যেখানে নেই কোন সীমান্ত
যেখানে প্রত্যেকেই প্রত্যেককে প্রীতির অভিবাদন জানায় সত্যিকারের ভাইয়ের মতো
যেখানে ধর্ম আছে ভালোবাসা আছে
যেখানে অর্থের কোন মূল্য নেই, সাম্প্রদায়িকতা যেখানে কোণঠাসা।।

খাঁচার পাখি

সীমা মহান্তী
বাংলা (সাম্মানিক)
৬ ষ্ঠ সেমেস্টার

বনের পাখি বনেই থাক,
আর ঘরের পাখি ঘরে।
তাও আমরা নিয়ে আসি,
সোনার পাখি ধরে।
খাঁচার মধ্যে বদ্ধ পাখি ছটফটিয়ে মরে,
আর বনের পাখি আকাশেতে ডানা মেলে ওড়ে।
স্বাধীনভাবে বাঁচার খোঁজ পায় না খাঁচার পাখি,
নাচে, গানে মেতে থাকে শুধুই বনের পাখি।
খাঁচার পাখির বদ্ধ জীবন যায় না দেখা আর,
শিকল, বেড়ি, পা যেন আজ ভাঙছে মনের দ্বার।
তারাও যে চায় বেড়ি ছেড়ে উড়তে আকাশে,
মিষ্টি ফুলের গন্ধ আর শীতল বাতাসে।
মিষ্টি মধুর গানের সুরে ভরিয়ে তোলে মন,
খাঁচার মধ্যে বদ্ধ পাখি হারিয়ে ফেলে জীবন।
খোলো বেড়ি মুক্ত করো হাজার বদ্ধ প্রাণ,
খোলা আকাশে ইচ্ছে মতো করো জীবন দান।।

সবুজ

লিটন মল্লিক
ভূগোল (স্নাতকোত্তর)
দ্বিতীয় সেমেস্টার

সবুজ মানেই নবীন তুমি,
নিষ্পাপ শিশুর মতো;
তোমায় দেখে হারাইবো প্রাণ যতই দূরে
থেকো।
সভ্যতাকে সাজাতে যাইয়া,
সবুজকে করি গ্রাস;
এই সভ্যতাকে বাঁচাতে হইলে
করিতে হইবে সবুজ চাষ।
ওরে সবুজ, হও না অবুজ
সবুজেই ভরিয়ে তুলিবো বাসা;
সেই সবুজে হারিয়ে ফেলিবো মনের যত
আশা।
মনের আজ রোগ হয়েছে,
লাগিবে ওষুধ গাদা;
সবুজেতেই সারিয়ে ফেলিবো যতই আসুক
বাধা।
সবুজেতেই পাহাড় সাজে,
সাজে বনভূমি;
এই সবুজেই সাজিয়া তুলিবো শহর থেকে
ভূমি।

আমার আমি

পর্ণা মহান্তী।
ইংরাজী (সাম্মানিক)
৪র্থ সেমেস্টার

কখনো নিজেকে প্রশ্নে দেখেছি,
কখনো বা উত্তরে
কখনো নিজেকে হারতে দেখেছি
সূক্ষ বালুচরে।।

কখনো নিজেকে বন্দি ভেবেছি
লক্ষ মুখের ভীড়ে,
কখনো নিজেকে একলা পেয়েছি
নির্জন নদীতীরে।।

নীরব আমি, শুনে গেছি শুধু
অপরের কোলাহল,
আঁখি মেলে দেখি, শূন্য সবই
হাওয়ায় রূপবদল।।

চিন্তিত মন, ক্লান্ত জীবন
জানিনা সে কি চায়,
চোখে পড়ে কালি, কেটে যায় দিন
অন্যের চিন্তায়।।

নদীর মতো, বয়ে চলে যায়
কিছু স্মৃতি আর স্বপ্ন,
বিস্বাদে ভরা, দিশেহারা মন
মোহনায় যেতে মগ্ন।।

তপ্ত রোদে, ঝলসে গিয়েছে
কিছু ইচ্ছের মূল্য,
রুক্ষ আমেজে, ঝরে পড়া পাতা
আমি তারই সমতুল্য।।

সবার কথা ভাবতে গিয়ে
নিজেকে ভুলেছি আজ,
ভুলেছি কিছু আপন কথা,
বাকি থাকা কিছু কাজ।

আমিও কখনো, উড়তে চেয়েছি
খোলা আকাশের মাঝে
চাইনি নিজেকে , বিলিয়ে দিতে
অন্য কারোর হাতে।।

তাইতো আজি হঠাৎ করে,
প্রশ্ন করি যাকে,
সে আমি, এক অন্য আমি
চিনিনা আমি তাকে।।
প্রশ্ন ছিল খুবই সহজ,
তবে উত্তর জানা নেই
যে আমি এত নীরব
আমার আমি কি সেই।।

জীবন

সুপ্রিয়া কুন্ডু
বাংলা সাম্মানিক
৬ ষ্ঠ সেমেস্টার

জীবন মানে দুঃখ নয়,
জীবন মানে আনন্দ নয়,
জীবন মানে আসলে দুঃখ আনন্দ মিলে মিশে একাকার।
জীবন মানে সবসময় ব্যর্থতা নয়,
জীবন মানে সবসময় সফলতা অর্জন নয়,
জীবন মানে আসলে কিছু সময় ব্যর্থতা কিছু সময় সফলতা অর্জন,
জীবন মানে শুধু চাওয়া নয়,
জীবন মানে শুধু পাওয়া নয়,
জীবন মানে আসলে অনেক কিছু করার বার্তা।
জীবন মানে চেনা নয়,
জীবন মানে দেখা নয়,
জীবন মানে আসলে অচেনাকে চেনা, অজানাকে জানা এবং অদেখাকে দেখা।
জীবন মানে শুধু একটা শব্দ নয়,
জীবন মানে শুধু একটা কথা নয়,
জীবন মানে আসলে অনেক ঘাত-প্রতিঘাতের মধ্য দিয়ে বেঁচে থাকার লড়াই।
জীবন মানে অনেক কিছু বললে বলা হবে না শেষ।
তবুও শেষ করতে হল কবিগুরুর ভাষায়-
শেষ হয়েও হইল না শেষ।।

মণিকোঠায় মলিন স্মৃতি

ঋত্বিক আচার্য্য
ইংরাজী বিভাগ , ৪র্থ সেমেস্টার

আজও সেদিকে যাইগো আমি
বারে বারে মনে পড়ে
তুমি তো ঠিকই আছো
আমি শুধু যাইগো পুড়ে

প্রাণে বাজে শুধু ব্যাথা
ছোটোবেলার স্মৃতির কথা
নতুন লগনে
স্মৃতির আগুনে।

যদি ডাকো একটি বার
আমি আজও আছি পাশে তোমার

ভুলতে না পারা দিন গুলো
আজও ডাকে মনের কিনারায়

সত্যিই আজও বুঝলাম না হায়
মানুষ যে এতো স্বার্থপর হয়
ভালো থাকা, ভালো লাগা হয় যে পুরান
বিকল্প পেয়ে গেলে হয় তো এটা তার অবসান।।

নাটক (আঞ্চলিক ভাষায়)

শনিমেলা দেখতে যাব

কৌশিক মন্ডল, ৬ষ্ঠ সেমেস্টার (প্রোগ্রাম)

(স্বামী- বাদল, স্ত্রী- গায়ত্রী, ছেলে- সাগর)

গায়ত্রী: হ্যাঁ গো আমাদের শনিমেলা দেখাতে নাই লিয়ে যাবে, কতলোক শনি মেলায় যাচ্ছে।

বাদল: শনিমেলা যাবার লিগে আমার কাছে টাকা নাই এখন।

গায়ত্রী: কুথাও যাতে খুঁজলেই তো তমার টাকা থাকে নাই...
(বাদল ও গায়ত্রীর কথোপকথনের মাঝে তাদের ছেলে সাগরের আগমন।)

সাগর: না বাপ, শনিমেলা দেখাতে লিয়ে যাত্যেই হবেক।

গায়ত্রী: হঁ বেটা বল বল তোর বাপকে বল শনিমেলা দেখাতে লিয়ে যাতে।

বাদল: তরা দেখছি ক্ষ্যাপাই দিবি, চ তবে কালেই যাব, তবে শুন কোনো কিছু লিতে খঁজিস না, শুধু আমার লগে টিফিনে দুটি পান্তা ভাত লিয়ে লিবি।

গায়ত্রী: পান্তা ভাতে কী করবে?

বাদল: পান্তা খাব, তাছাড়া আর কী করব? পান্তা খালে গায়ে রোদ লাগবেক নাই।
(পরের দিন সকালে বাড়ি থেকে সাইকেল বের করে সাইকেলটার সামনে সাগর এবং পিছনে গায়ত্রীকে বসিয়ে বাদল রওনা হল, মটগোদার শনিমেলা গন্তব্যে।)

সাগর: এ বাপ সাইকেলটা একটু আস্তে চালাও ন।

বাদল: ধুর বাপ আস্তেই ত চালাচ্ছি।

গায়ত্রী: আর কত দুর।

বাদল: দাঁড়া এত হড়বড়ালে হব্যাক? দুর ত হবেকেই একটু।
(আস্তে আস্তে ওরা শনিমেলাতে এসে পড়ল।)

বাদল: তোরা এবার নাম আমরা চলে আসেছি। আমি সাইকেলটা গ্যারেজে রাখে আসি।)
(বাদল সাইকেল গ্যারেজে রাখতে চলে গেল)

সাগর: বাবা কুথায় সাইকেল রাখতে গেল? এখনও আসল নাই যে।

গায়ত্রী: ওইতো আসছে (বাদল এলো)

বাদল: চ মেলা দেখবি চ

গায়ত্রী: হঁ চল। (কিছুটা যেয়ে) হ্যাঁগো উখানে কী গান হচ্ছে?

বাদল: ড্যান্স হাঙ্গামা হচ্ছে, উসব দেখতে নাই।

সাগর: কেনে দেখতে নাই? চলনা দেখবো।

বাদল: উগুলা বড়দের জিনিস। মাস্টাররা বারণ করে ওইসব দেখতে, শুনুস নাই।

গায়ত্রী: হঁ তা বটে।

বাদল: চ বেটা ঠাকুর দেখবি চ। (মন্দিরের সামনে এসে)
উই দেখ বেটা ধর্মরাজ ঠাকুর, পনাম কর ব্যাটা-পনাম। আর ঠাকুরকে বল যে ঠাকুর হয় আমাকে চালাক করো কিংবা বোকা করো কিন্তু দেড়চালাক করো নাই।

গায়ত্রী: দেড়চালাক কী গো?

বাদল: সে পরে বলব।

সাগর: মা আমার ভোখ পাঁইছে।

গায়ত্রী: হ্যাঁ গ সাগরকে ভোখ পাঁইছে

বাদল: ভোখ পাঁইছে ত পান্তভাত গুলো খাঁইয়ে দে।
(সাগর পান্তাভাত খেয়ে ফেলল)

সাগর: বাবা আমি চড়কে চাপব

বাদল: না না চড়কে চাপলে মাথা ঘুরাই যাবেক

গায়ত্রী: চল না ছা যখন বলছে।

বাদল: ঠিক আছে চ তবে আমরা তিনজনই চাপব চড়কে।
(বাদল, গায়ত্রী, সাগর তিনজনই চড়কে চাপলো এবং অনেক মজা করল।)

সাগর: বাপ আজ অনেক মজা হল কিন্তু। এইবারে ঘর যাব।

গায়ত্রী: হঁ গো চল সাগর ঠিক কথাই বলেছে। অনেক রাত হচ্ছে চল এবার ঘরের দিকে চল।

বাদল: হঁ হঁ চল ঘর যাব। ই মেলাটোয় তো হামদের জীবন রে বাপ। মেলা হল, মিলন হল মানুষের সঙে। চ বেটা, বই পড়বি চ।
(বাদল গ্যারেজ থেকে সাইকেলটা বের করে নিয়ে তিনজনে ঘর চলে গেল।)

"স্বপ্নের শেষ প্রজাপতি "

সুরজিৎ কালিন্দী, ইংরাজী (সাম্মানিক) ৬ষ্ঠ সেমেষ্টার

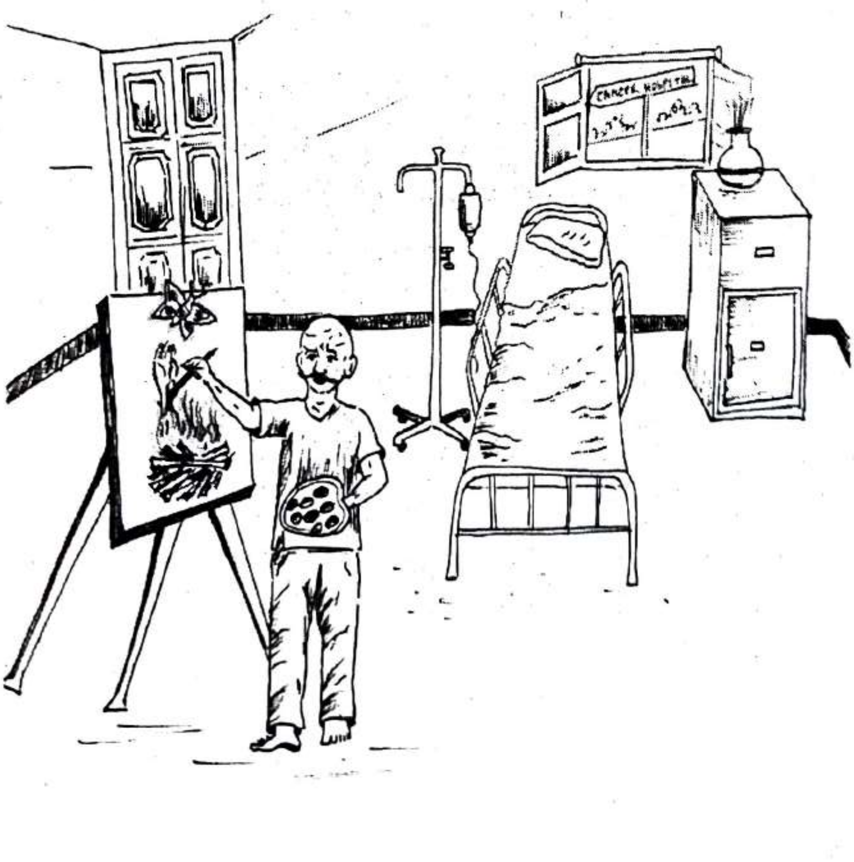
সকালবেলায় মা দরজাটায় ঠক্ ঠক্ করে শব্দ করতেই রিকু দরজা খুলতেই বলে উঠে- মা জানো কাল আমি একটা স্বপ্ন দেখেছি। মা রিকুকে কি স্বপ্ন দেখেছিস জানতে চাইলে রিকু বলে, আমি স্বপ্নে দেখলাম আমি বড়ো হয়ে একজন নাম করা আর্টিস্ট হয়েছি। চারদিকে আমার কত নাম ডাক আমি স্টেজের উপরে দাঁড়িয়ে আছি। রাস্ট্রপতির কাছ থেকে প্রাইজ নিচ্ছি। কিন্তু মা ঘুম ভাঙতেই আমি কেমন যেন মুষড়ে পড়লাম। খুব কষ্ট পেলাম মা। কারন আমি স্টেজের উপরে দাঁড়িয়ে নেই, আমি ক্যান্সার হসপিটালে ভর্তি আছি। বেডের উপর শুয়ে মৃত্যুর সঙ্গে লড়াই করছি। আমি তো আর বাঁচব না। এই সব কথা শুনে রিকুর মায়ের চোখ জলে ভরে উঠল। মা চাইছিল নিজের চোখের জল আড়াল করতে, রিকুর কাছ থেকে। কিন্তু মা আবেগ প্রবন, কষ্টে কান্নায় ভেঙে পড়েন। তিনি তার ছেলেকে বুকে জড়িয়ে ধরে কাঁদতে কাঁদতে বলেন রিকু বাবা তোর কিছু হবে না। কে বলেছে তুই বাঁচবি না আর। না মা, যখন ডাক্তারবাবু আমার রিপোর্টের ব্যাপারে বাবা আর তোমাকে বলছিলেন আমি তখন আড়াল থেকে সব শুনে নিয়েছিলাম। মা বলেন, তুই যা শুনেছিস সব ভুল শুনেছিস। রিকু মা কে বলে, মা জানো আমার অনেক স্বপ্ন ছিল, একজন বড়ো আর্টিস্ট হব। অনেক টাকা উপার্জন করব আমাদের আর তখন কোনো দুঃখ থাকবে না। কিন্তু মা সেই স্বপ্ন পূরণ আর হল না। মা তুমি আমার একটা স্বপ্ন পূরণ করতে পারবে? মা কাঁদতে কাঁদতে বলে কি স্বপ্ন বাবা?'আমি তোর সব স্বপ্ন পূরণ করব বাবা। রিকু বলে, আমার এখন ছবি আঁকতে মন যাচ্ছে মা। তুমি ছবি আঁকার সব সামগ্রী জোগাড় করতে পারবে। মা কাঁদতে কাঁদতে বলেন কেন পারবো না বাবা। আমি এখুনি যাচ্ছি তোর বাবার কাছে। তোর বাবা বাইরে ডাক্তারের সঙ্গে কথা বলছেন। আমি এখুনি যাচ্ছি তোর বাবাকে বলতে। রিকুর মা সঙ্গে সঙ্গে বাইরে গিয়ে রিকুর বাবাকে সব কিছু বললেন। রিকুর বাবা তৎক্ষনাৎ সব কিছুর জোগাড় করতে বাইরে গেলেন।

কিছুক্ষণ পরে রিকুর বাবা, মা আর ডাক্তারবাবু রিকুর রুমে আসে ছবি আঁকার সবকিছু সামগ্রী নিয়ে আসেন। রিকু খুশি হয়ে সেই গুলো নেয়। রিকু তার মা বাবাকে বলে, ' তোমরা এখন সবাই যাও, আমার ছবি আঁকা হয়ে গেলে ডাকব। রিকুর মা বাবা আর ডাক্তারবাবু সবাই বাইরে অপেক্ষা করেন।

এই দিকে রিকুর ছবি আঁকা শেষ। রিকুর খুব শ্বাসকষ্ট শুরু হয়ে গেছে। রিকুর খুব কাশি হচ্ছে। কাশির সাথে প্রচন্ড রক্তও বেরোচ্ছে। কোনো রকম ভাবে কাশতে কাশতে বেডে শুলো রিকু। এইদিকে রিকুর কাশির শব্দ শুনে রিকুর মা বাবা আর ডাক্তারবাবু ভিতরে আসে। ভিতরে আসতেই রিকুর মা কান্নায় ভেঙে পড়ে কি হয়েছে বাবা কি হয়েছে বলে কাঁদতে থাকে। রিকু কোনোরকম তার বাঁ হাতটা তুলে পাশের ছবিটা দেখিয়ে বলে..... "The Last Butterfly of Dreams "।

তারপর সব শেষ। রিকু ওখানেই তার শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করল।
ডাক্তারবাবু তার হাতের পালস নেড়ে বলল- রিকু আর নেই। রিকুর মা সঙ্গে সঙ্গে অজ্ঞান হয়ে গেলেন। রিকুর বাবা কান্নায় ভেঙে পড়ে। আত্মীয়রা এসে পরে তাদেরকে সামলায়।

কিছুক্ষণ পর ডাক্তারবাবুর ছবিটার দিকে নজর পড়ে। তিনি দেখেন ক্যানভাসটার উপরে রিকু একটা ছবি এঁকেছে। ছবিটার-নীচে একটা আগুনের চীতা জ্বলছিল, আগুনের উপর থেকে একটা হাত,, আর তার কিছুটা উপরে একটা সুন্দর প্রজাপতি উড়ে চলে যাচ্ছে। ডাক্তারবাবু একজন নার্সকে ডেকে বলে এই ছবিটার মানেটা জানো? নার্স উত্তরে বলে না স্যার বুঝতে পারছিনা ডাক্তারবাবু বলে শোনো তাহলে, " এই যে এখানে যে চীতাটা জ্বলছে, এই চীতাটা রিকুর। আর আগুনের উপর যে একটা হাত দেখা যাচ্ছে, সেই হাতটাও রিকুরেই। রিকুআগুনে জ্বলে পুড়ার সময়ও সে তার স্বপ্নকে ধরার চেষ্টা করছে। নার্স বলে উঠে কোন স্বপ্ন স্যার। ডাক্তার বাবু বলে, এই যে উপরে যে প্রজাপতিটা উড়ে চলে যাচ্ছে, এ শুধু একটা প্রজাপতি নয়। এই প্রজাপতি রিকুর স্বপ্ন, রিকুর জীবন, রিকুর আবেগ, রিকুর ইচ্ছা। রিকুর বড়ো ইচ্ছা ছিল সে একজন বড়ো আর্টিস্ট হবে। তার ছবি বিখ্যাত হবে। আর আজ দেখো তার এই ছবি-
"The last Butterfly of Dreams" সত্যিই আজ থেকে বিখ্যাত হয়ে যাবে ইতিহাসের পাতায়।
রিকু মরেনি, সে বেঁচে আছে, তার স্বপ্নও বেঁচে থাকবে। তার শেষ ছবি- " স্বপ্নের শেষ প্রজাপতি"।



জন্মদিন

শুভদীপ গরাই

ফরেস্ট্রী ডিপার্টমেন্ট
৮ম সেমেস্টার

আজ ওর জন্মদিন। পঁচিশ টা বছর হলো এই দিনটা আমি আর আমার মেয়েতে মিলে পালন করি। আমাদেরকে একলা করে দিয়ে চলে গেছে। হ্যাঁ আমার স্ত্রীর কথা বলছি। আমরা লাভ ম্যারেজ করেছিলাম। ভেবেছিলাম মেনে নেবেনা আমার মা বাবা, আসলে ওনারা একটু সামাজিকতাতে বিশ্বাসী, কিন্তু অসুবিধা হয়নি মেনে নিয়েছেন। ভেবেছিলাম আধুনিকতার প্রভাব পড়েছে। কিন্তু ওর মৃত্যু আমায় ভাবিয়ে তুলেছে। ওর মৃত্যুর পর আমার মেয়েকে নিয়ে বাড়ি ছেড়েছিলাম। সেই দিন টা মনে করলে আমার গায়ে কাঁটা দেয়।

যখন শুনলাম মা হতে চলেছে কতো খুশি হলাম। সবচেয়ে বেশি খুশি হয়েছিলেন আমার মা। কিন্তু ভাবতে পারিনি এমন হবে। যদিও মায়ের কথায় কেমন খটকা লেগেছিল সেই দিন, বুঝতে পারিনি তার পরিণতি এমন হবে। মা বললেন, বৌমা যে ছেলে আসতে চলেছে তাকে সুস্থ ভাবে গড়ে তুলতে হবে। ও শুধু ঘাড় নেড়ে চলে গেলো। আবেগ বশত সেই কথা তখন বুঝতে পারি নি। ওকে দেখে মনে হয়েছিলো ও মুষড়ে গেছে। কথা বলতে চেয়েছিলাম বললো কাজ আছে তুমি অফিস যাও রাত্রে কথা হবে। অফিস থেকে এসে শুনলাম ও নাকি বাপের বাড়ি চলে গেছে। সন্তান হবার আগে বাপের বাড়িতে গিয়ে থাকতে হবে। মাকে বললাম কিসের নিয়ম এই গুলো, বললো তুই বুঝবি না যখন শ্বশুর হবি বুঝবি।। চুপ করে চলে গেলাম। কিছুদিন পর যখন বাড়ি এলো আগের কথা ভুলে গেলাম। রাত্রে আমায় জড়িয়ে ধরে অনেকক্ষণ কান্নাকাটি করলো। ভেবেছিলাম না বলে চলে গেছিলো বলে কাঁদছে। ওকে বললাম কি হয়েছে তোমার। বললো কিছু না অনেকদিন দেখিনি তোমায়। আমি বললাম তুমি এখন কাজ কম করো তোমার বিশ্রামের দরকার খুব। সব কিছু ঠিক হবে আমায় জিজ্ঞাসা করলো। কেন না ঠিক হওয়ার কি আছে। ও কিছু বলতে যাচ্ছিলো আমি বলে দিলাম কোনো কথা না বলে ঘুমিয়ে পড়ো।

অনেক প্রতীক্ষার পর সেই দিন এলো। গমগমে ঘর আজ ফাঁকা। ঘর তালা দেওয়া। সবাই বলা কওয়া করছে, উত্তরসূরি আসতে চলেছে সংসারে। সবাই হাসপাতালে। হাসপাতালে ও.টি. তে সবুজ আলো জ্বলে উঠলো। মা আমায় ডেকে বললো ঈশ্বরকে ডাক, যে রাজপুত্র আসতে চলেছে সে যেন সুস্থ ভাবে আসে। আমি বললাম সে যেই আসুক না কেন সে আমাদের মাথা উজ্জ্বল করবে। জানিনা মায়ের মুখটা কেমন ফ্যাকাসে হয়ে গেলো। লাইট নিভে গেলো। সবার আত্মহারা আনন্দের শেষ নেই। কিন্তু মোটেও বুঝতে পারিনি এক অবিশ্বাস্য ঘটনা অপেক্ষা করছে। প্রথমে সেবিকা হাসিমুখে এলেও মা কে দেখে কেমন যেন হতাশায় ভরে গেলো তার মন। তবু মুখে হাসি নিয়ে বললেন, অভিনন্দন আপনাদের বাড়িতে মা লক্ষীর আগমন হয়েছে। আমি তো আনন্দে আত্মহারা। কিন্তু মায়ের দিকে চোখ যেতেই দেখলাম রেগে লাল হয়ে আছেন। বলেই ফেললেন খুশি হবার কিছু নেই। কথায় কান না দিয়ে ঢুকে পড়লাম ভিতরে। আমার ছোট্ট মহারানী ঘুমে কাদা। চোখে জল চলে এলো। ও তখন হাসছে। বললাম কি হল। বললো এই প্রথম চোখে জল দেখলাম তোমার। কাছে গিয়ে বসলাম, ওর হাত টা ধরতেই আমায় জড়িয়ে ধরে কাঁদতে লাগলে। বললো আমি জানি মা খুশি হননি। বললাম মায়ের কথা ছেড়ে দাও উনি একটু অবুঝ। কান্না থামিয়ে আমার সাথে অনেকক্ষণ কথা

বললো। আমি বললাম আরে থাক থাক এত কথা বলতে নেই এখন।
আজকেই কি সব কথা বলে শেষ করে দেবে নাকি। কথাটা শুনে কেমন চুপ হয়ে গেল। নার্স এসে বললো আমার থাকা যাবে না। মেয়ে কে দেখলাম আর একটি বার। ও বললো একটু আনো। দুজনে একটু আদর করি। আমি না বুঝেই চলে গেলাম। মেয়ে আমাদের দুজনকেই ছাড়ে না, শক্ত করে হাত দুটো শুইয়ে দিলাম। আমি ওকে শুইয়ে দিয়ে চলে যাচ্ছিলাম। আবার ডাকল, ডেকে জড়িয়ে ধরে আরো কাঁদতে লাগলো। আমি ওকে বললাম কি হয়েছে বলোতো। বললো কিছু না, তোমার জন্য একটা গিফ্ট ঘরে রাখা আছে আলমারির ভিতর। বাড়ি গিয়ে দেখবে। সাবধানে যাবে। এই বলে শুয়ে পড়লো। আমি বাড়ি গিয়ে আলমারি খুলে দেখলাম কি রেখেছে। দেখলাম একটা চিঠি। চিঠিটা খুলে পড়তে পারি। শেষ করেই বসে পড়ি বিছানাতে। আমি নিস্তব্ধ। হঠাৎ ফোনের আওয়াজ বেজে উঠলো। আমি ভয়ে ফোনটা কানে নিলাম, বললো তাড়াতাড়ি হসপিটালে আসুন। আমি ছুটে যাই। গিয়ে শুনি সে আর নেই। কেউ কিছু বুঝতে পারছে না কি করে হল। আমি বুঝেছি কি হয়েছিল। আমাদের দুজনকে একা করে চলে গেলো সে। আমিও পরে সবাইকে ছেড়ে মেয়েকে নিয়ে চলে এলাম।

ক্রিং ক্রিং, আবার ফোনের শব্দ, ওপাশ থেকে আওয়াজ এলো, বাবা, আজ একজন মেয়ে মা হলেন। হ্যাঁ আমার মেয়ে আজ ডাক্তার। ওই চিঠিতে কি লেখা ছিল জানেন, " প্রিয়, খুব ভালো থেকো আজ আমি বাবার কাছে যাচ্ছি, মা বললেন বাপের বাড়ি যেতে। তোমায় না বলেই যাচ্ছি, ক্ষমা করো। আর একটা কথা, আমার যদি এক মেয়ে হয় হয়তো আমি আর থাকতে পারবোনা, মাকে খুশি না করতে পারলে। যদি মেয়ে হয় খেয়াল রেখো তার। মায়ের নামটাই দিয়ো। ওকে ডাক্তারি পড়াবে যেন খুব বড় ডাক্তার হয়। আর মাকে কিছু বলবে না। এটা মা বলেন নি আমি বলছি। আমাদের মেয়ে যেন না জানে এই কথা। আর তুমি বিয়ে করবে। ইতি,....". নিজের নামটাও লেখেনি। আমি ওর দুটো কথা রাখতে পারি নি। হঠাৎ দরজা খোলার আওয়াজ। হাতের চিঠিটা বাক্সে ঢুকিয়ে দিয়ে অন্য জায়গাতে রেখে দিলাম আগের পঁচিশটা বছরের মতো।

ᱟᱭᱳ ᱵᱟᱵᱟ ᱟᱜ ᱫᱩᱞᱟᱹᱨ

LAKHINDA MURMU

SEM- IV (P.G) SANTALI

ᱟᱭᱳ ᱵᱟᱵᱟ ᱥᱤᱱ ᱠᱟᱞᱟ ᱥᱮᱫ ᱢᱮ ᱟᱰᱤ ᱫᱩᱞᱟᱹᱨ ᱛᱮ
ᱚᱞᱚᱜ ᱢᱟᱥᱤᱱ ᱫᱮᱫ ᱟᱜ ᱢᱮ ᱟᱰᱤ ᱢᱚᱛᱚᱱ ᱛᱮ ।

ᱱᱤᱛ ᱢᱟᱛᱚᱢ ᱡᱤᱥᱨᱱᱟᱹᱛ ᱮᱱᱟ ᱩᱱᱥᱤᱱᱟᱜ ᱫᱟᱫᱮ ᱛᱮ
ᱡᱤᱥᱨᱱᱟᱹᱛ ᱛᱟᱨᱚᱢ ᱵᱟᱢ ᱢᱟᱱᱟᱚ ᱮᱫ ᱥᱤᱱ ᱟᱭᱳ ᱵᱟᱵᱟ ᱫᱚᱨᱮ ।

ᱱᱤᱛ ᱢᱟᱛᱚᱢ ᱠᱟᱨᱟᱨᱮᱱᱟ ᱟᱨᱮᱢ ᱜᱮᱨᱟᱱ ᱮᱱᱟ
ᱟᱭᱳ ᱵᱟᱵᱟ ᱟᱜ ᱥᱟᱛᱥᱟ ᱢᱟᱛᱚ ᱵᱟᱨ ᱮᱢ ᱟᱢᱚᱢ ᱮᱫᱟ ।

ᱱᱤᱛ ᱢᱟᱛᱚᱢ ᱠᱟᱨᱟᱨᱮᱱᱟ ᱟᱢ ᱛᱮᱢ ᱵᱟᱠᱩ ᱟᱱᱟ
ᱟᱭᱳ ᱵᱟᱵᱟ ᱟᱜ ᱨᱟᱹᱡᱥᱟᱹ ᱢᱟᱛᱚ ᱨᱟᱹᱡᱩᱫ ᱫᱟᱵᱟᱨᱮᱱᱟ ।

ᱵᱟᱡᱞᱟ ᱛᱟᱨᱚᱢ ᱵᱟᱠᱩ ᱵᱮᱜᱚᱨ ᱫᱮᱫ ᱠᱚ ᱵᱟᱫ ᱮᱢ ᱵᱩᱢᱥᱟᱹᱭ
ᱟᱭᱳ ᱵᱟᱵᱟ ᱟᱜ ᱥᱟᱛᱥᱟ ᱢᱟᱛᱚ ᱵᱤᱡ ᱞᱮᱥᱟᱢ ᱟᱹᱨᱥᱟᱹᱭ ।

ᱟᱭᱳ ᱵᱟᱵᱟ ᱜᱮ ᱢᱟᱨᱟᱫ ᱵᱩᱨᱩ ᱢᱟᱠᱮᱨ ᱟᱭᱳ ᱫᱚ
ᱡᱮᱵᱟ ᱥᱤᱱᱟ ᱵᱚᱱ ᱢᱮᱨᱮᱫ ᱢᱤᱵᱚᱱ ᱩᱱᱥᱤᱱ ᱟᱵᱚ ᱫᱚ ।

ᱫᱷᱚᱨᱚᱢ

ᱡᱨᱚᱱᱚᱵ ᱢᱩᱨᱢᱩ

U.G-1st SEMESTRE (SANTALI HONS)

ᱤᱧᱟᱜ ᱫᱷᱚᱨᱚᱢ ᱡᱟᱨᱱᱟ ᱟᱢᱟᱜ ᱫᱷᱚᱨᱚᱢ ᱡᱟᱨᱤ
ᱫᱷᱚᱨᱚᱢ ᱞᱟᱜᱤᱫ ᱵᱚᱱ ᱛᱚᱰᱚᱫ ᱥᱟᱱ ᱟᱵᱚ ᱡᱟᱱᱛᱟᱨ ᱢᱟᱱᱢᱤ
ᱰᱤᱞᱩᱥ ᱠᱟᱨᱟᱢ ᱵᱩᱨᱠᱤ ᱠᱚᱰᱚᱱ ᱟᱵᱚ ᱡᱟᱱᱟᱢ ᱡᱟᱱᱛᱟᱨ
ᱮᱱᱠᱚ ᱫᱮᱫᱟᱜ ᱜᱟᱨᱢᱟᱚ ᱟᱢᱚᱢᱚᱜ ᱡᱟᱨᱤᱜᱮ ᱨᱟᱨᱟᱹ ᱨᱟᱨᱟᱹ ।

ᱮ ᱠᱳ ᱥᱥᱮᱨᱚᱚᱟᱫ ᱡᱟᱱᱟᱢ ᱵᱚᱱ ᱢᱮ-ᱢᱮᱱ ᱥᱟᱱ ᱢᱟᱱᱟᱢ ᱛᱟᱵᱚᱱ ᱢᱟᱨᱟᱹ ᱛᱮ
ᱮᱱ ᱠᱚ ᱫᱮᱫᱟᱜ ᱵᱚᱱ ᱛᱟᱨᱚᱢ ᱟᱥᱟᱱ ᱫᱞ ᱰᱟᱨᱠᱟᱚ ᱢᱟᱱᱟᱢ ᱟᱨᱟᱹ ᱛᱮ ।
ᱚᱞ ᱰᱟᱨᱠᱟᱚ ᱡᱮᱢᱟ ᱥᱟᱛᱮᱜ ᱢᱟᱨᱡᱟᱞ ᱡᱮᱫᱚ ᱵᱚᱱ ᱛᱟᱨᱟᱢ
ᱫᱷᱚᱨᱚᱢ ᱤᱫᱤ ᱥᱟᱛᱮᱜ ᱛᱩᱰᱩᱧ ᱛᱟᱰᱟᱢ ᱫᱚ ᱮᱱ ᱠᱚ ᱵᱟᱫ ᱵᱚᱱ ᱟᱰᱟᱱᱟᱨ ।

ᱢᱟᱠᱟᱭ ᱢᱟᱠᱟᱱ ᱫᱷᱚᱨᱚᱢ ᱮ ᱚᱞᱟ ᱟᱰᱟᱱ ᱟᱰᱤᱱ ᱟᱨᱤᱛᱮ
ᱰᱤᱞᱩᱥ ᱠᱟᱨᱟᱢ ᱵᱩᱨᱠᱤ ᱨᱮᱱ ᱠᱚᱰᱚᱱ ᱥᱟᱱᱟᱱ ᱵᱚᱱ
ᱫᱚᱠᱚᱭ ᱢᱟ ᱵᱚᱱ ᱥᱟᱛᱮᱜ ᱱᱳᱡᱟ ᱠᱩᱫᱤᱡ ᱨᱮ ।

[illegible]

BISWAJIT TUDU
SEM- IV (P.G) SANTALI

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ।

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ।

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ।

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ।

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ।

[illegible]

[illegible]

UG SEM-1 (H)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ।

[illegible]
[illegible],
[illegible]
[illegible] ।

[illegible]
[illegible],
[illegible]
[illegible] ।

[illegible]
[illegible],
[illegible]
[illegible] ?

[illegible]
[illegible],
[illegible]
[illegible] ।

[illegible]
[illegible],
[illegible]
[illegible] ।

ᱚᱟᱛᱟᱦ ᱜᱟᱣᱟᱤ

ᱥᱛᱤᱫᱟᱠᱥᱤᱥᱡ ᱦᱟᱡᱜᱨ
[Department of santali,B.A 6th semester

ᱜᱟᱣᱟᱤ ! ᱜᱟᱣᱟᱤ ! ᱜᱟᱣᱟᱤ !
ᱜᱟᱣᱟᱤ, ᱜᱟᱣᱟᱤ ᱚᱨᱩ ᱚᱟᱛᱟᱦ ᱮᱥᱟ
ᱢᱮᱯᱮᱩ ᱜᱟᱣᱟᱤ ᱚᱨᱩ ᱚᱟᱛᱟᱦ ᱮᱥᱟ ।
ᱦᱮᱥ ᱦᱟᱤᱡᱟᱯ ᱨᱩᱟ.ᱫ ᱵᱠᱟᱱ ᱫᱮᱚᱨᱩ
ᱚᱟᱛᱟᱦ ᱜᱟᱣᱟᱤ ᱣᱚᱸ ᱟ.ᱜᱨ ᱢᱠᱟ.ᱯ ᱫᱮᱚᱨᱩ
ᱡᱨᱩ ᱞᱟᱸᱥᱪ ᱣᱚᱧ ᱟ.ᱛᱨᱡ ᱟ.ᱥᱨᱩ ।
ᱩᱵᱚᱟ.ᱚ ᱣᱨᱢᱵᱫ ᱤᱮᱣᱚᱸ ᱵᱟᱛᱟᱣ ᱵᱟᱛᱟᱣ
ᱫᱟ.ᱩ ᱫᱟᱚᱟᱣᱟ ᱮᱵᱟᱯ ᱵᱠᱟᱤᱟᱣ ᱥᱟᱛᱟᱣ
ᱡᱚᱣᱟ ᱜᱟᱣᱟᱤ ᱚᱮᱣᱮᱩ ᱞᱟᱯᱟᱫ ᱮᱵᱟᱯ ᱦᱟᱛᱟᱣ ।
ᱣᱚᱧ ᱣᱨᱢᱵᱫ ᱤᱮᱣᱚ, ᱫᱟ.ᱤᱜᱵ ᱣᱨᱦᱵᱫ ᱤᱮᱣᱚᱸ
ᱵᱛᱦᱛᱛ ᱜᱟ.ᱵᱟ.ᱚ ᱵᱚ ᱩᱟᱦᱨᱩ ᱤᱮᱣᱚᱸ
ᱫᱟ.ᱩ ᱫᱟ.ᱫᱨᱧᱟᱫ ᱡᱚᱣᱟ ᱚᱟᱛᱟᱦ ᱜᱟᱣᱟᱤ ॥

ᱜᱟᱣᱟᱤ ! ᱜᱟᱣᱟᱤ ! ᱜᱟᱣᱟᱤ !
ᱚᱨᱡ ᱢᱠᱟ.ᱯᱟ ᱡᱚᱣᱟ ᱚᱟᱛᱟᱦ ᱜᱟᱣᱟᱤ ?
ᱮᱵᱟᱯ ᱫᱟ.ᱩ ᱫᱟᱫᱨᱧᱟᱫ–ᱟ ᱡᱚᱣᱟ ᱜᱟᱣᱟᱤ ।
ᱣᱚᱛᱦᱚ ᱯᱟᱸᱫᱟᱫ ᱤᱮᱣᱚ,ᱦᱚᱡᱮ ᱵᱟ.ᱣᱨᱡᱚᱫ ᱤᱮᱣᱚᱸ
ᱥᱠᱵᱛᱨ ᱥᱠᱟ.ᱤᱚᱨ ᱥᱠᱟ.ᱡᱵᱛᱚᱫ ᱤᱮᱣᱚᱸ
ᱮᱵᱟᱯ ᱫᱟ.ᱩ ᱫᱟᱫᱨᱧᱟᱫ ᱨᱩᱟᱫ ᱚᱟᱛᱟᱦ ᱜᱟᱣᱟᱤ ।
ᱩᱮᱯᱚᱫ ᱵᱟᱡ ᱚᱟᱛᱟᱦ ᱜᱟᱣᱟᱤ ᱩᱟᱯᱟᱫ ᱩᱟᱯᱟᱫ
ᱚᱨᱡᱟ.ᱫ ᱦᱟᱡᱚᱣᱟ ᱣᱚᱫᱚᱡ ᱵᱚ ᱫᱟᱡᱚᱮ ᱟᱵᱟᱡ
ᱦᱟᱡᱚᱣᱟ ᱯᱮᱵᱟᱡ ᱦᱟᱡᱚᱣᱟ ᱚᱮᱧᱟᱤ ᱢᱟᱯᱟ ।
ᱵᱚᱥᱵᱟ ᱵᱚᱫᱤᱯᱚ ᱵᱚᱵᱚ ᱟ.ᱵᱨᱯ ᱟᱵᱟᱡ
ᱣᱮᱥᱯᱟ ᱣᱮᱸᱡᱥᱟ ᱵᱚᱵᱚ ᱫᱮᱧᱟᱡ ᱟᱵᱟᱡ
ᱡᱚᱣᱟ ᱚᱟᱛᱟᱦ ᱜᱟᱣᱟᱤ ᱫᱮ ᱫᱟᱯᱮᱡ ᱚᱡᱵᱟᱡ ॥

ᱞᱟᱹ ᱵᱮᱵᱞᱮ ᱥᱮᱨᱮᱧ ᱜᱣᱮ.ᱥᱚᱱ

ᱢᱮᱥᱮᱢᱱᱥ ᱵᱱᱦᱵᱮ

B.A 6 SEM (GEN)

ᱱᱤ ᱨᱮᱛᱵᱮᱨ ᱞᱱᱜ ᱜᱣᱮ.ᱥᱚᱱ ᱥᱮᱨᱮᱧ ᱵᱮᱵᱞᱮᱤ ᱤᱮᱯᱮ
ᱡᱮ'ᱣᱮᱥᱮ ᱞᱮ.ᱨᱞᱱ ᱮᱱᱮᱧ ᱞᱮ.ᱨᱞᱱ ᱢᱮᱛ ᱮ ᱣᱱᱥᱵᱮ. ᱮᱧᱮ
ᱡᱮ'ᱣᱮᱥᱮ ᱜᱣᱮ.ᱥᱚᱱ ᱜᱮᱯᱮ.ᱫ ᱥᱮᱧᱮᱧ ᱦᱮᱨᱜᱮᱦ ᱵᱮ ᱮᱞᱮᱧᱮ
ᱱᱤ ᱨᱮᱛᱵᱮᱨ ᱞᱱᱜ ᱜᱣᱮ.ᱥᱚᱱ ᱥᱮᱨᱮᱧ ᱵᱮᱵᱞᱮᱤ ᱤᱮᱯᱮ
ᱡᱮ'ᱣᱮ ᱢᱮ'ᱣᱮᱥ ᱵᱮᱜᱮ ᱞᱱᱜ ᱵᱮᱵᱞᱮ ᱥᱮᱨᱮᱧ ᱨᱮᱛᱵᱮᱨ
ᱜᱮᱨᱱᱧᱮ.ᱥᱮ ᱦᱮᱡᱮᱮ ᱚᱮ'ᱣᱮᱨᱮ
ᱡᱮ'ᱣᱮᱥᱮ ᱦᱱᱢᱱᱯ ᱫᱣᱮᱥᱧᱮ.ᱯ ᱥᱮᱨᱮᱧ ᱢᱮᱣᱮᱥᱮ ᱢᱮᱢᱮᱧᱮ
ᱱᱤ ᱨᱮᱛᱵᱮᱨ ᱞᱱᱜ ᱜᱣᱮ.ᱥᱚᱱ ᱥᱮᱨᱮᱧ ᱵᱮᱵᱞᱮᱤ ᱤᱮᱯᱮ
ᱡᱮ'ᱣᱮᱥᱮ ᱯᱮᱯᱮᱫ ᱦᱮᱜᱚᱮ ᱛᱮᱚᱮᱥ ᱢᱮᱧ ᱯᱮᱨᱜᱮᱥ ᱜᱮᱫᱮᱧᱮᱧ-ᱮ
ᱯᱮᱯᱮᱫ ᱮᱢᱮᱮᱧ ᱡᱱᱧᱮᱨ ᱥᱮ ᱵᱮ.ᱧ ᱢᱮᱧ ᱜᱮᱫᱮᱧᱮᱧ
ᱱᱤ ᱨᱮᱛᱵᱮᱨ ᱞᱱᱜ ᱜᱣᱮᱥᱚᱱ ᱥᱮᱨᱮᱧ ᱵᱮᱵᱞᱮᱤ ᱤᱮᱯᱮ
ᱡᱮ'ᱣᱮ ᱥᱮ ᱥᱮ'ᱧᱮᱡ ᱦᱮ ᱵᱱᱦᱮ.ᱚ ᱮᱞ ᱡᱮ'ᱣᱮᱧᱮᱞ ᱣᱮᱧ ᱮᱨ
ᱜᱣᱮᱥᱚᱱ ᱥᱮᱨᱮᱧ ᱨᱮᱣᱮᱥ ᱢᱮᱵᱣᱥᱮ ᱡᱮᱫᱮᱞ ᱣᱮᱚᱮᱮ
ᱦᱮᱜᱚᱮ ᱦᱮᱨᱮᱞ ᱞᱮᱨᱞᱱ ᱮᱵᱮᱮᱧ ᱣᱮᱵ ᱮ.ᱧᱜᱣᱮ.ᱥ ᱮᱞ ᱮᱞᱮᱵᱮᱮ
ᱱᱤ ᱨᱮᱛᱵᱮᱨ ᱞᱱᱜ ᱜᱣᱮᱥᱚᱱ ᱥᱮᱨᱮᱧ ᱵᱮᱵᱞᱮᱤ ᱤᱮᱯᱮ
ᱡᱮ'ᱣᱮ ᱥᱮ ᱮᱢᱣᱮᱧᱱᱧᱮ. ᱞᱮᱨᱞᱱ ᱣᱮ' ᱵᱮᱦᱱ ᱥᱮ.ᱦᱵᱮ. ᱚᱮ ᱮᱡᱮᱧ ᱢᱮᱣᱮᱧ
ᱦᱮᱡᱮᱮ ᱚᱮᱯ ᱵᱮᱚᱮ ᱜᱮᱣᱮ ᱜᱮᱫᱮᱧᱮᱧ-ᱮ ᱮᱦᱮᱯ ᱢᱮᱥᱮ ᱯᱮᱵᱮ
ᱡᱮ'ᱣᱮ ᱥᱮ ᱦᱮᱨᱮᱞ ᱞᱮᱨᱞᱱ ᱡᱮᱚᱱᱧᱮᱧ ᱮᱦ ᱫᱮᱥᱮᱨᱮᱧ-ᱮ
ᱱᱤ ᱵᱮᱵᱞᱮᱤ ᱤᱮᱯᱮ
ᱨᱮᱛᱵᱮᱨ ᱞᱱᱜ ᱜᱣᱮᱥᱚᱱ ᱥᱮᱨᱮᱧ ॥

ᱵᱟᱥᱟᱮᱛ ᱛᱩᱛᱥ

Aman Hansda

UG-1st SEMESTER (SANTALI HONOURS)

ᱥᱟᱛ.ᱞᱚᱢ ᱛᱤᱭᱞ ᱠᱛᱫ–ᱠᱛᱫᱚᱨ
ᱩᱛᱣᱛ, ᱤᱛ'ᱥᱡ, ᱠᱨᱞᱩᱛ ᱠᱨᱱᱨᱞ ᱨᱮ ᱚᱨ,
ᱥᱨᱠ–ᱧᱢᱥᱨᱠ ᱵᱟᱚᱮ ᱣᱟᱜ ᱧᱛᱮᱧᱡ ᱚᱨ
ᱠᱛᱮᱛᱩᱛᱜ ᱜᱨ ᱛᱞᱭ–ᱰᱟᱨᱞᱛᱫ ᱨᱮᱛ ᱜᱟᱭᱞᱯᱛ.ᱫ ᱛᱚᱨ ।

ᱤᱢᱮ ᱥᱢᱠᱟᱩ ᱵᱟᱚᱮ ᱣᱨᱩ ᱛᱵᱛᱮᱛ
ᱵᱟᱞᱚᱮᱛ ᱧᱚᱚᱟᱞᱛᱮ ᱛᱩᱛᱞ ᱵᱛᱮᱛ;
ᱥᱢᱠᱟᱩ–ᱥᱢᱠᱟᱩᱨ ᱠᱛ'ᱜᱟᱛᱞᱨᱥ ᱵᱛᱮᱛ
ᱟᱡᱛᱜ ᱠᱢᱯᱰᱢᱧᱨ ᱱᱟᱨᱯᱛᱫ ᱨᱥ ᱵᱛᱮᱛ ।

ᱥᱟᱛ.ᱞᱚᱢ ᱞᱨ ᱮᱢᱚᱡᱜ ᱮᱢᱤᱟᱯ–ᱮᱢᱩᱟᱭᱩ
ᱧᱛᱩᱛᱞ–ᱮᱛᱜᱛᱞ ᱧᱟᱢᱡ ᱧᱛᱮᱭᱜ ᱠᱛᱮᱛᱩ
ᱧᱛᱠ, ᱱᱟᱨᱮ, ᱭᱧᱛ.ᱜ ᱜᱛᱧᱢ ᱩᱟᱚᱚᱡ ᱜᱨ ᱚᱟᱭᱵᱛ.ᱩ
ᱟᱡᱛᱜ ᱞᱨ ᱚᱛ'ᱣᱨᱮ ᱣᱭᱜᱭᱜ ᱠᱟᱞᱵᱛᱞᱢ ᱣᱭᱵᱭᱩ ।

ᱛᱩᱛᱞ ᱞᱨᱮᱛᱜ ᱧᱛᱮᱭᱜ ᱞᱛᱮ–ᱞᱨᱣᱨᱥ
ᱟᱮᱛᱚᱨ ᱛᱵᱟᱜᱛᱜ ᱣᱟ' ᱩᱨᱥᱟᱞᱨ ᱧᱛᱮᱭᱜ ᱩᱛᱰᱨᱥ
ᱧᱛᱵᱚᱛᱞ, ᱮᱛᱞᱠ ᱞᱛᱮ–ᱩᱭᱞᱜᱛ.ᱮ ᱯᱛᱜᱢᱥ
ᱠᱢᱧ–ᱧᱢᱥᱛ. ᱵᱭᱞᱭ ᱩᱭᱱᱭ ᱵᱟ ᱵᱛᱩᱢᱜᱨᱥ ।

ᱞᱨᱡ–ᱜᱨᱩ ᱚᱨᱚᱛᱡ ᱣᱛᱞᱵᱨᱚ ᱠᱛᱠᱨᱚ ᱚᱨ
ᱚᱢᱮᱛ.ᱜ ᱥᱢᱮ ᱵᱟ ᱵᱟᱛ'ᱧᱛᱫ ᱞᱨ'ᱜᱨᱩ ᱚᱨ ।
ᱩᱛᱮᱩᱢ ᱣᱟᱰᱟᱮ ᱵᱟ ᱚᱭᱵᱛ. ᱤᱟᱭᱧᱛ.ᱞ ᱨᱮ ᱚᱨ
ᱞᱭᱟᱛ.ᱡ ᱵᱛᱮᱛ ᱵᱟ ᱛᱜᱡ ᱛᱧᱤᱛᱞ ᱚᱨ ।

ᱞᱨᱡᱜᱨᱩ–ᱚᱨᱚᱛᱡ ᱚᱨ ᱣᱨᱩ ᱨᱮ ᱞᱨ
ᱩᱛᱮᱛᱩ ᱥᱢᱠᱟᱩ ᱩᱛᱮᱛᱩ ᱱᱟᱛᱫ ᱞᱨ ।
ᱜᱨ ᱩᱟᱢᱨ ᱩᱛᱣᱛ ᱧᱨᱞᱛᱜ ᱨᱮ ᱞᱨ
ᱟᱡᱛᱜ ᱵᱟᱟᱮᱛᱜ ᱧᱛᱣᱨᱞ ᱞᱨ ।

ᱩᱢᱥ–ᱧᱛᱞ ᱣᱟᱡᱛᱜ ᱵᱟᱡᱜ–ᱩᱛ'ᱥᱛ ᱚᱨ
ᱵᱟᱞᱚᱮᱛ ᱛᱩᱛᱞ ᱧᱛᱩᱨᱮ ᱚᱨ
ᱥᱢᱮ–ᱥᱢᱮᱚᱨ ᱠᱛ.ᱞᱥᱢ ᱨᱮ ᱚᱨ
ᱠᱛᱜ ᱠᱛᱜ ᱩᱢᱟᱢ ᱟᱱᱛᱡ ᱨᱮᱛ, ᱠᱟᱞᱟᱡ ᱰᱵᱞᱢ ᱚᱨ !

[illegible]

[illegible]
M.A IN SANTALI-IV

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ᱵᱟᱦᱟ ᱵᱳᱛᱤᱮᱛ

BISWAJIT TUDU

SEM- IV (P.G) SANTALI

ᱞᱳᱛᱤᱫᱚ ᱡᱟᱠᱳᱩ ᱚᱛᱯᱛ ᱤᱨ
ᱩᱛ.ᱮᱩᱟ ᱩᱨᱮᱛᱜ ᱞᱳᱮᱛ ᱤᱱᱚᱟ ᱥᱱᱚᱟ,
ᱞᱟᱤ ᱞᱱᱤᱱ ᱡᱛᱤᱨ ᱱᱩᱱᱯ ᱵᱳᱱᱫ ᱥᱳᱤᱨ
ᱵᱟᱞᱳ ᱵᱟᱜᱛ.ᱯᱟ ᱩᱨᱮᱛᱜ ᱥᱳᱛᱛ ᱱᱚᱟ ᱠᱱᱚᱟ ।

ᱛ.ᱥᱟᱯ ᱡᱟᱠᱛ. ᱱᱜᱣᱛ.ᱤ ᱚᱨ
ᱩᱛ.ᱮᱩᱟ ᱮᱟᱚᱳᱜ ᱠᱛᱛᱚᱛ ᱤᱨ,
ᱣᱛ:ᱞᱟ ᱫᱛ.ᱣᱤᱛ. ᱤᱨ ᱵᱳᱞᱨ ᱥᱛᱚᱨ
ᱠᱛᱮᱚᱛᱫ, ᱛᱩ ᱳᱥᱛ ᱛᱛᱚᱛ ᱤᱨ ।

ᱨᱮᱨᱵ ᱠᱨᱤᱨᱯ ᱵᱟᱜᱛ.ᱫ ᱡᱳᱣᱳᱜ ᱩᱨ
ᱥᱳᱨᱤᱣᱛᱯ ᱠᱛᱛᱚᱛ ᱚᱛᱯᱛᱤᱨ,
ᱠᱱᱥᱳ ᱡᱱᱥᱳ ᱤᱨᱜᱛᱜ ᱠᱛ.ᱜᱛ.ᱜ ᱞᱳᱮ ᱵᱳᱫᱛᱳ-ᱛ
ᱩᱛ.ᱮᱩᱟ ᱩᱳᱮᱨ ᱵᱟᱦᱟ ᱤᱨ ।

ᱩᱛ.ᱮᱩᱟ ᱵᱟᱦᱟ ᱵᱳᱛᱤᱮᱛ ᱡᱛᱜ ᱯᱨᱥᱛ
ᱡᱟᱮ ᱜᱨ ᱯᱟᱵᱟᱜ ᱮᱛ.ᱜ ᱜᱛᱞᱛ ᱚᱨ,
ᱳᱯᱳᱜ ᱛ.ᱥᱟᱯ ᱚᱨ ᱠᱨᱫᱨᱡ ᱥᱛᱚᱨᱜ
ᱛ.ᱜᱱᱤ ᱥᱳᱞᱳ ᱠᱳᱣᱳᱵᱨ ᱮᱛᱫᱛᱜ ᱞᱛᱣᱛᱤ ᱚᱨ ।

ᱜᱳᱤᱳᱞᱳ ᱥᱛᱚᱨᱜ ᱨᱩ ᱫᱟᱥᱛ.ᱜᱛ
ᱡᱳᱳᱮ ᱛᱤ ᱦᱛᱥᱛ ᱫᱳᱜᱠᱛ ᱚᱨ,
ᱩᱛ.ᱮᱩᱟ ᱵᱟᱦᱟ ᱫᱛᱯᱛᱜ ᱩᱛᱠᱨ
ᱠᱨᱤᱩᱛ ᱠᱳᱤᱳᱜᱳ ᱫᱱᱤᱟ ᱚᱨ ।।

ᱠᱟᱞᱮ ᱥᱩᱥᱱ

KALPANA SAREN

M.A IN SANTALI SEM- IV

ᱩᱟᱹᱫᱩᱨ ᱣᱮᱛᱳᱫ ᱫᱳᱣᱟ ᱠᱥᱟᱹᱫᱚᱨ
ᱚᱨᱞ ᱫᱮᱣᱳᱸ ᱣᱟᱪ ᱞᱳᱣᱥᱟᱛ,
ᱠᱟᱫᱮ ᱫᱟᱫᱨ ᱣᱮᱛᱳᱫ ᱫᱳᱣᱟ ᱠᱥᱟᱹᱫᱚᱨ
ᱩᱳᱢᱴ ᱞᱟᱹᱣᱨᱢᱛᱮ ᱣᱟᱪ ᱞᱟᱢᱟᱛ ।

ᱩᱟᱹᱫᱩᱨ ᱢᱨᱣᱨ ᱜᱟᱱᱟᱛ ᱫᱮᱠᱳ
ᱫᱟᱛᱟᱜ ᱣᱳᱩᱳᱫ ᱣᱟᱱᱟᱪ ᱟᱚᱮ,
ᱣᱨᱫᱣᱥᱫᱥ ᱩᱟ ᱥᱢᱟᱹᱫᱳᱛ ᱵᱟᱫ
ᱢᱨᱜᱟᱹᱫᱟᱜ ᱳᱵᱳᱜ ᱳᱫᱟᱚᱮ ।

ᱞᱟᱹᱫᱠᱨ ᱞᱨᱚᱥᱪ ᱣᱮᱩᱟᱱ ᱠᱟᱫᱮ ᱥᱩᱥᱱ
ᱞᱟᱫᱟᱩ ᱢᱨᱜᱟᱹᱱᱨ ᱛᱮᱵᱳ ᱫᱟᱸᱢᱟᱜ,
ᱣᱨᱫᱣᱥᱫᱥ ᱫᱮ ᱞᱟᱹᱫᱠᱨ ᱞᱮᱸᱛᱮᱱ
ᱳᱵᱳᱜ ᱩᱟᱹᱫᱩᱨᱣᱳᱸ ᱣᱟᱵᱳ ᱫᱳᱫᱥᱟᱜ ।

ᱢᱨᱣᱴ ᱢᱨᱜᱟᱹᱱᱨ ᱣᱟᱣᱜᱟᱣ ᱩᱮᱫᱟᱛ ᱵᱳᱳᱣᱟ
ᱣᱟᱹᱫᱜᱟᱹᱫ ᱣᱨᱞᱨᱠ ᱣᱳᱜ ᱚᱮ,
ᱣᱨᱫ ᱣᱥᱫᱥ ᱫᱮ ᱠᱟᱫᱮ ᱫᱟᱫᱨ ᱣᱟᱪᱵᱥᱟᱫ
ᱣᱟᱣᱜᱟᱣ ᱚᱟᱣᱮᱸᱫᱟᱩ ᱜᱮᱠ ᱟᱞᱚᱮ ।

ᱟᱞ ᱥᱩ ᱵᱮᱥᱟᱜ ᱚᱟᱨᱩᱞ ᱫᱮ

Sarala Kisku M.A in santali sem -iv

ᱚᱥᱞ ᱥᱟᱜ ᱱᱟᱞᱟᱵ ᱠᱟᱜᱮ ᱵᱟᱨ
ᱠᱥᱚᱟ.ᱨ ᱱᱟᱜᱭ ᱫᱮ ᱠᱟᱵᱚᱦᱟ,
ᱟᱜ ᱠᱟᱫ ᱵᱟᱰᱭ ᱠᱟᱛ ᱞᱮ ᱵᱤᱮᱫᱦᱟᱯ
ᱰᱟᱱᱤᱮ ᱵᱮᱱᱮᱡ ᱚᱟᱞ ᱛᱤᱟᱜᱚᱦᱟ ।

ᱠᱭᱵᱟ.ᱫᱭᱨᱟ. ᱞᱚᱨᱮ ᱭᱜᱟᱜ
ᱞᱮᱥ ᱫᱮ ᱛᱟᱨᱥᱜ–ᱟ ᱡᱟ.ᱰᱭᱥ,
ᱛᱟᱣᱮᱫ ᱥᱭᱠᱚᱞ ᱫᱮᱨ ᱛᱟᱨᱫᱭ ᱜᱮᱯᱚᱮ
ᱣᱚᱚᱞᱚ ᱞᱟᱨᱟᱞ ᱛᱟᱨ ᱛᱤᱟᱛᱭᱥ ।

ᱵᱤᱮᱫᱦᱟᱯ ᱵᱮᱚᱟᱨ ᱫᱚᱜᱚᱡ ᱵᱚᱵᱯᱚᱨ
ᱚᱭᱨᱟ.ᱜ ᱟᱥᱚ ᱛᱚᱨ ᱠᱟᱣᱟᱜ,
ᱡᱭᱚᱭ ᱚᱟ'ᱣᱮᱨ ᱣᱟ.ᱛᱭᱡ ᱯᱟ.ᱢᱣᱟ.ᱨ ᱞᱮ
ᱨᱭᱚᱢᱜ ᱟᱥᱚ ᱛᱟᱛᱚᱨ ᱛᱟᱚᱟᱦ ।

ᱚᱭᱨᱟ.ᱜ ᱵᱤᱮᱫᱦᱟᱯ ᱵᱚᱢᱟᱞ ᱵᱚ ᱦᱜᱟᱦ
ᱠᱮ.ᱜᱮᱯ ᱱᱥᱱᱭ ᱠᱟᱞᱟᱥ ᱫᱮ,
ᱛᱤᱥᱠᱟ.ᱢ ᱞᱮᱥ ᱵᱭᱨ ᱮᱛᱤᱮᱨ ᱚᱟᱞ
ᱠᱟᱨᱚᱟᱢ,ᱟᱞ ᱵᱮᱥᱟᱜ ᱚᱟᱨᱚᱞ ᱫᱮ ।

[illegible]

Anjana Hansda
6th sem (hons) santali

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]
M.A 4th sem

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥

ᱟᱭᱳ ᱟᱲᱟᱝ

ᱵᱚᱭᱥᱟᱠᱷᱤ ᱢᱩᱨᱢᱩ
B.A 6 SEM (HONS)

ᱟᱭᱳ ᱟᱲᱟᱝ ᱛᱮ ᱚᱞᱚᱜ ᱢᱮ ᱵᱟᱵᱩ
ᱟᱭᱳ ᱟᱲᱟᱝ ᱛᱮ ᱨᱚᱲ ᱢᱮ ᱾
ᱫᱤᱥᱚᱢ ᱮᱢ ᱫᱟᱲᱟᱱ ᱨᱮᱫᱚ ᱵᱟᱵᱩ
ᱥᱟᱱᱛᱟᱲ ᱦᱚᱯᱚᱱ ᱠᱟᱱᱟᱢ ᱢᱮᱱᱛᱮ
ᱩᱯᱨᱩᱢ ᱛᱟᱢ ᱮᱢ ᱢᱮ ᱿

ᱟᱭᱳ ᱟᱲᱟᱝ ᱛᱮ ᱨᱚᱲᱢᱮ ᱨᱟᱲᱟᱝ ᱨᱟᱲᱟᱝ
ᱫᱤᱥᱚᱢ ᱮᱢ ᱫᱟᱲᱟᱱ ᱨᱮᱫᱚ ᱵᱟᱵᱩ
ᱢᱟᱹᱱ ᱫᱚ ᱢᱟᱲᱟᱝ ᱛᱮᱢ ᱧᱟᱢ ᱿

ᱥᱟᱱᱛᱟᱲ ᱦᱚᱯᱚᱱ ᱠᱟᱱᱟᱢ ᱵᱟᱵᱩ ᱟᱢᱫᱚ
ᱥᱟᱸᱣᱛᱟ ᱟᱢᱟᱜ ᱩᱯᱨᱩᱢ ᱛᱟᱢ
ᱟᱢᱟᱜ ᱥᱟᱸᱣᱛᱟ ᱟᱢᱟᱜ ᱩᱯᱨᱩᱢ
ᱟᱢ ᱛᱮᱜᱮᱢ ᱞᱟᱦᱟᱨ ᱛᱟᱢ ᱿

ᱞᱟᱦᱟ ᱥᱮᱵᱚᱱ ᱞᱟᱦᱟᱜ

Parbati Mandi
UG-1st SEMESTER (SANTALI HONOURS)

ᱡᱟᱱᱟᱢ ᱛᱤᱧ ᱫᱚ ᱨᱮᱸᱜᱮᱡ ᱚᱲᱟᱜ
ᱢᱟᱞᱤᱵᱤᱸᱫᱟ. ᱟᱛᱳ ᱨᱮ,
[illegible] ᱤᱳᱟᱨ ᱨᱮᱧ ᱯᱟᱲᱦᱟᱣ ᱠᱟᱱᱟ
ᱯᱤ–ᱢᱳᱲ ᱠᱚᱞᱮᱡ
ᱵᱟᱵᱟᱭ ᱪᱟᱞᱟᱜ ᱵᱟᱹ.[illegible] ᱠᱟᱢᱤ
ᱟᱭᱳᱭ ᱤᱥᱤᱱ ᱩᱛᱩ ᱫᱟᱠᱟ,
ᱥᱟᱱᱟᱢ ᱜᱮᱭᱚᱱ ᱨᱮᱸᱜᱮᱡ ᱜᱮᱭᱟ
ᱛᱟᱦᱮᱱ ᱟᱭᱚᱱ ᱚᱠᱟ ᱞᱮᱠᱟ ?
ᱚᱞᱚᱜ ᱯᱟᱲᱦᱟᱣ ᱪᱮᱫ ᱠᱟᱛᱮᱜ
ᱞᱟᱦᱟ ᱥᱮᱫ ᱵᱚᱱ ᱞᱟᱦᱟᱜ-ᱟ ᱾
ᱠᱩᱠᱢᱩ ᱫᱚ ᱛᱤᱧ ᱥᱟᱨᱤᱜ ᱜᱮᱭᱟ
ᱢᱟᱝ ᱛᱮ ᱢᱟᱝ ᱤᱧ ᱥᱟᱦᱟᱜ-ᱟ,
ᱨᱮᱸᱜᱮᱡ ᱚᱨᱮᱡ ᱠᱟᱱ ᱨᱮᱦᱚ
ᱞᱟᱦᱟᱜ ᱟᱹᱧ ᱩᱥᱟᱹᱨᱟᱜ ᱾