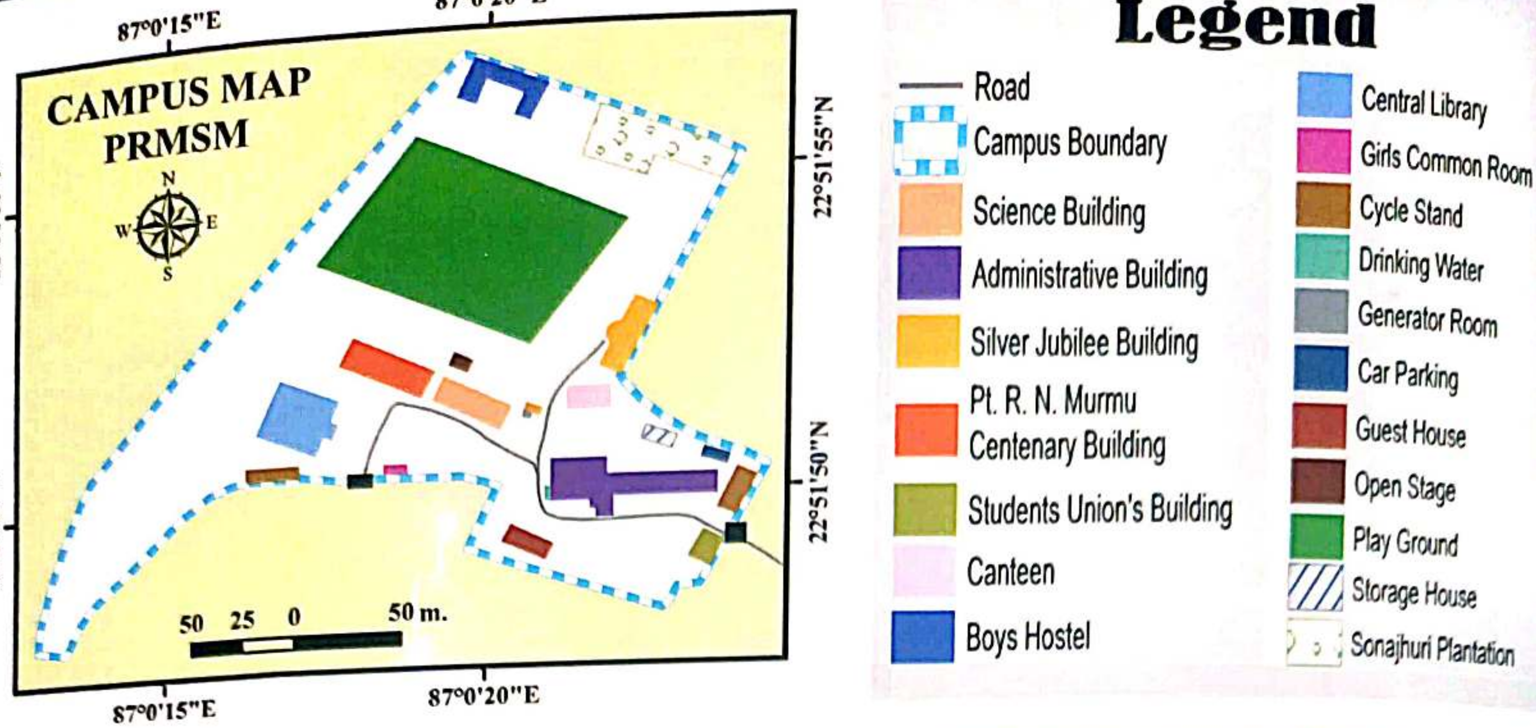
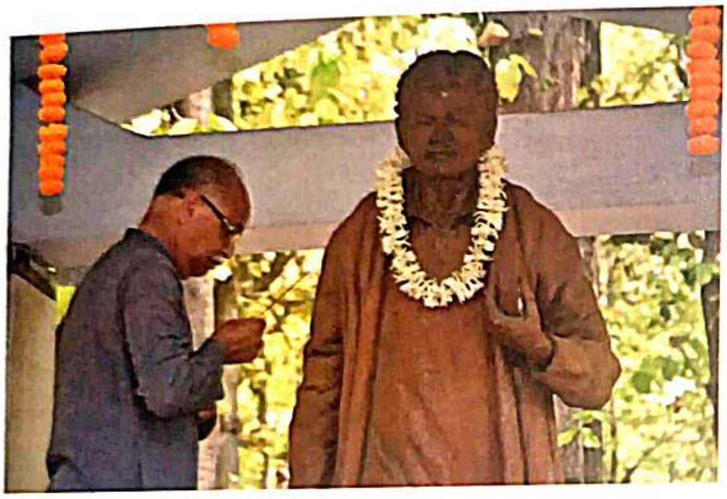
Pandit Raghunath Murmu Smriti Mahavidyalaya

ঐকতান

বার্ষিক পত্রিকা

2022-23


CAMPUS MAP
PRMSM
87°0'15"E
87°0'20"E
22°51'55"N
22°51'50"N
N
S
E
W
50 25 0 50 m.
Legend
Road
Campus Boundary
Science Building
Administrative Building
Silver Jubilee Building
Pt. R. N. Murmu Centenary Building
Students Union's Building
Canteen
Boys Hostel
Central Library
Girls Common Room
Cycle Stand
Drinking Water
Generator Room
Car Parking
Guest House
Open Stage
Play Ground
Storage House
Sonajhuri Plantation



পন্ডিত রঘুনাথ মুর্ম্মু স্মৃতি মহাবিদ্যালয়

ঐকতান

২৩ তম বার্ষিক পত্রিকা

"এসো হে আর্য, এসো অনার্য
হিন্দু মুসলমান ।
এসো এসো আজ তুমি ইংরাজ
এসো এসো খ্রিস্টান ।
এসো ব্রাহ্মণ ,শুচি করি মন
ধরো হাত সবাকার,
এসো হে পতিত, হোক অপনীত
সব অপমান ভার ।"

-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

প্রকাশকাল ঃ ২০২২- ২০২৩

প্রকাশক ঃ পি.আর.এম.এস.মহাবিদ্যালয়

পরিচালনায় ঃ পি.আর.এম.এস.মহাবিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রী বৃন্দ

Editorial Board :-

1. Dr. Neelangshu Ghosh (President)
2. Dr.Biplab Mondal (Convenor)
3. Anup Kumar Mandal
3. Upananda Dhabal
4. Pradyot Kumar Hota
5. Ram Mandi
6. Sadhan Rudra
7. Dipankar Nayak
8. Subhra Kundu
9. Payel Mani

প্রচ্ছদ পরিকল্পনা : ডঃ নীলাংশু ঘোষ ও ডঃ বিপ্লব মন্ডল

প্রুফ সংশোধন : ডঃ বিপ্লব মন্ডল, রাম মান্ডি, অনুপ কুমার মন্ডল, সিধু মুরমু ।।

অক্ষর বিন্যাস ও মুদ্রণ : এস. আর্ট পয়েন্ট, পি.মোড় (রাইপুর রোড), বাঁকু

সহযোগী ছাত্র-ছাত্রীবৃন্দ ঃ-

১. সন্দীপ মাহাত
২. মানস ঘোষ
৩. বুরুবীর কিস্কু
৪. লক্ষীকান্ত মাহাত
৫. ভীম সোম
৬. চিন্ময় মহাপাত্র

MRITYUNJOY MURMU
Member
West Bengal Legislative Assembly
250 Raipur (S.T.)

Vill.- Indrajhore
P.O.- Raldi, P.S.- Raipur
Dist. - Bankura
Pin - 22140, W. B
Whatsapp : 96357 88807
Mobile : 70470 46928
E-mail : mrityunjoymurmu2018@gmail.com

Ref No. . ...

Date : 22. 12. 2022

Message

I am happy to know that your Institution is going to publish its Annual Magazine "Oikatan" for the year 2022-23. It is a matter of great pride that P.R.M.S. Mahavidyalay has been doing commendable works to promote the cultural activities among the students.

I convey my best wishes to all Teachers, Staff and Students of the Institution on this occasion.

MRITYUNJOY MURMU
250 RAIPUR(ST)
MEMBER
WEST BENGAL LEGISLATIVE ASSEMBLY

MRITYUNJOY MURMU
250 RAIPUR (ST)
MEMBER
WEST BENGAL LEGISLATIVE ASSEMBLY

To
The Principal
P.R.M.S. Mahavidyalay
Baragari, Jamboni
Bankura

Principal's Desk

It has been more than a year that India and West Bengal have almost recovered from Covid-19 scare. Pandit Raghunath Murmu Smriti Mahavidyalaya has also pulled through the pandemic and resumed its academic and other activities from the month of November 2021 post Covid. Resuming in small steps the college is now running with total vigour. The academic and co-curricular activities are in full swing throughout the year 2022. The college of Jungle Mahal is buzzing with full of life now.

As part of the academic and co-curricular activities, the students of Pandit Raghunath Murmu Smriti Mahavidyalaya are organizing the Fresher's Welcome and Annual Cultural Programme in the month of January 2023. The programme will showcase the culture and natural progression of the rugged identity of Jungle Mahal. The programme will project the organizational and leadership capabilities of the students of this college. There might be some budding performers who may blossom into a star in near future. The programme will be a mixture of entertainment, passion, culture showering of friendship and brotherhood. I wish great success for this annual cultural programme of Pandit Raghunath Murmu Smriti Mahavidyalaya.

On this joyous occasion the teachers, staff and students are collaborated to bring out the college magazine "Aikatan". Although it was done in a hurried manner, the people involved tried to make it complete and well-decorated in every aspect. I wish and support their endeavour wholeheartedly.

Dr. Neelangshu Ghosh
Principal, PRMS Mahavidyalaya

GOVERNING BODY
SESSION - 2022-2023
MEMBERS

Mr. Mrityunjoy Murmu	President
Dr. Neelangshu Ghosh -	Principal and Secretary (Ex - Officio)
Dr. Nityananda Patra -	State Council of Higher Education Nominee
Mr. Tarasankar Mahapatra -	Government Nominee
Mr. Subhas Chandra Maity -	Government Nominee
Dr. Saswati Sinhababu -	University Nominee
Dr. Soumen Goswami	University Nominee
Mr. Tarapada Mahapatra	Donor Member
Mr. Santimoy Khan -	Teachers` Representative
Dr. Anish Chakraborty -	Teachers` Representative
Mr. Ram Mandi -	Teachers` Representative
Mr. Laksmiswar Murmu -	Non Teaching Staff Representative
Vacant -	Student Representative

List of Teaching & Non Teaching Staff

Principal - Dr. Neelangshu Ghosh M.B.M., M.Sc., Ph.D.
Bursar - Dr. Anish Chakraborty
IQAC Coordinator - Mr. Anirban Ash

1) Department of Bengali:-

Mr. Tusar Kanti Chand, M.A., B.Ed (Associate Professor, H.O.D.)
Dr. Biplab Mondal, M.A., M.Phil., Ph.D. (Assistant Professor)
Mr. Rakhahari Singhamahapatra, M.A. (SACT)
Mr. Upananda Dhabal, M.A. (SACT)
Mr. Biplab Mandal, M.A., B.Ed (SACT)
Dr. Rajendra Chakraborty, M.A., Ph.D. (SACT)
Mr. Rohit Mandal, M.A., M.Phil (SACT)
Mr. Pradip Kumar Patra, M.A. (SACT)

2) Department of English :-

Mr. Anirban Ash, M.A.,B.Ed. (Asst. Professor), H.O.D.
Mr. Sadhan Rudra, M.A., B.Ed. (Asst. Professor)
Mr. Bimalendu Mukherjee, M.A., B.Ed. (SACT)
Mr. Mukul Bikash Mahapatra, M.A., B.Ed. (SACT)
Mr. Jaydeb Sinhababu, M.A.,B.Ed.(SACT)
Ms. Rajanya Sinha Thakur, M.A.,B.Ed. (SACT)

3.) Department Of Sanskrit :-

Dr. Sanghamitra Sinha, M.A., Ph.D (Assistant Prof.) H.O.D
Mr. Dipankar Nayak, M.A. (SACT)
Ms. Dipali Pati, M.A. (SACT)
Mr. Chandan Mandal, M.A., B.Ed. (SACT)

4) Department of Santali :-

Mr. Ram Mandi, M.A. (Assistant Professor), H.O.D.
Mr. Pachra Tudu, M.A. (SACT)
Mr. Sidhu Murmu, M.A. (SACT)
Mr. Sebel Srijon Mandi, M.A. (SACT)

5) Department of Geography :-

Dr. Jaidul Islam, M.Sc., Ph.D. (Asst. Prof.), H.O.D.
Mr. Partha Satpathi, M.A. (SACT)
Ms.Sunanda Tripathi, M.A. (SACT)
Mr. Samiran Dutta , M.A., P.G. Diploma (SACT)

6) Department of Geo Informatics :-

Dr.Arnab Kundu;M.Sc.(Double), Ph.D, Post-Doc. (SACT), HOD
Ms. Payel Mani, M.Sc. - (SACT)

7) Department of History :-

Mr. Anup Kumar Mandal, M.A., B.Ed (Assistant Professor), H.O.D.
Mr. Pradyot Kumar Hota, M.A. (SACT)
Mr. Basanta Satpati, M.A. (SACT)
Dr. Bidyut Kumar Misra, M.A. Ph.D (SACT)
Mr. Sukumar Sannigrahi, M.A., B.Ed. (SACT)

8) Department of Political Science :-

Mr. Santimoy Khan, M.A., B.Ed (Associate Professor), H.O.D.
Mr. Partha Mahapatra, M.A. (SACT)
Mr. Tulsi Das Mahata, M.A. (SACT)

9) Department of Philosophy :

Ms. Kalpana Mitra, M.A., M.Phil (Associate Professor),H.O.D.
Mr. Mrinal Kanti Mahata, M.A. (Double), B.Ed (SACT)
Mr. Goutam Kumar Kundu, M.A., B.Ed, B.P.Ed (SACT)
Mr. Raju Garai, M.A. (SACT)
Ms. Sanghamitra Banerjee, M.A. (SACT)

10) Department of Economics:-

Mr. Rajib Kar, M.A. (SACT), H.O.D.

11)Department of Physics

Dr. Anish Chakraborty, M.Sc, Ph.D (Assistant Professor) H.O.D.
Mr. Manik Sannigrahi, M.Sc. B.Ed (SACT)

12) Department of Chemistry :-

Dr. Madhumita Hazra, M.Sc, Ph.D (Assistant Professor) H.O.D.

13) Department of Mathematics:-

Mr. Kartick Mondal, M.Sc (Assistant Professor), H.O.D.
Mr. Tapas Halder, M.Sc (Assistant Professor)
Ms. Subhra Kundu, M.Sc (SACT)
Mr. Atanu Patra, M.Sc (SACT)

14) Department of Computer Science :-

Mr. Monojit Kundu, M.Tech (SACT), H.O.D
Mr. Tapas Sangiri, M.Tech (SACT)

15) Department of Physical Education :-

Mr. Mrinal Kanti Dandapat , B.P.Ed, M.P.Ed (SACT), H.O.D.

16) Department of Forestry :-

Dr. Subhasis Mahata, M.Sc, Ph.D (SACT), H.O.D.
Mr. Sushanta Jana, M.Sc

Central Library

Mr. Arup Kumar Das,M.A., M.L.I.Sc., M.Phil - Librarian

Non-Teaching Staff

1. Lakshmiswar Murmu, B. Com., Head Clerk
2. Brindaban Kumbhakar, B.A., Cashier
3. Amiya Lohar, B.Sc., – Accountant
4. Nimai Chandra Kalindi, X Std., Library Peon
5. Tribhanga Murari Mahata, VIII Std., Office Bearer
6. Banshi Badan Mahata, VIII Std., Darwan
7. Satya Bhusan Mahata, 10+2 Std. Pump/Generator Operator & Machanics
8. Juthika Mahata, VIII Std., Lady Attendant
9. Shibapada Mahata, VIII Std., Guard
10. Barun Kumar Sinha Mahapatra, X Std. (Casual Staff)
11. Bidyut Mahata, VIII Std. (Casual Staff)
12. Lakshmi Kanta Murmu, VIII Std. (Casual Staff)
13. Nirmal Mahata, 10+2 Std. (Casual Staff)
14. Amit Karmakar, 10+2 Std. (Casual Staff)
15. Soumik Misra, 10+2 Std. (Casual Staff)
16. Phani Bhusan Mahata, B.A. (Casual Staff)
17. Tushar Kanti Mahata, M.A. (Casual Staff)
18. Krishnendu Mahata, B.A. (Casual Office Clerk)
19. Mrinmay Mukherjee, M.A. (Casual Office Clerk)

Different Sub-committees of P.R.M.S. Mahavidyalya

1. INFRUSTRUCTURE & MAINTENANCE –

1. DR. NEELANGSHU GHOSH [CONVENOR]
2. MR. PRADYUT KUMAR HOTA
3. MR. TAPAS HALDER
4. LAKSHMISWAR MURMU (HEAD CLERK)
5. DR. ANISH CHAKRABORTY (BURSAR)
6. MR. SUKUMAR SANNIGRAHI
7. MR. NIRMALENDU MAHATA
8. MR. SHIBAPADA MAHATA
9. MR. SATYA BHUSAN MAHATA

2. ADMISSION COMMITTEE–

1. DR. NEELANGSHU GHOSH (PRINCIPAL)
2. MR. SANTIMOY KHAN [CONVENOR]
3. DR. SANGHAMITRA SINHA
4. MR. ANIRBAN ASH (IQAC COORDINATOR)
5. DR. ANISH CHAKRABORTY (BURSAR)
6. LAKSHMISWAR MURMU (HEAD CLERK)
7. MR. TAPAS HALDER
8. MR. ATANU PATRA
9. MR. AMIT KARMAKAR

3. ROUTINE AND CLASS MANAGEMENT –

1. MR. TUSAR KANTI CHAND, [CONVENOR]
2. Dr. SANGHAMITRA SINHA
3. MR. KARTICK MANDAL,
4. MR. ANIRBAN ASH
5. MR. PRADYUT KUMAR HOTA
6. MR. PARTHA MAHAPATRA
7. MS. RAJANYA SINHA THAKUR

4. LIBRARY –

1. MR. ARUP KUMAR DAS [CONVENOR]
2. MS. KALPANA MITRA
3. MR. SADHAN RUDRA,
4. DR. ANISH CHAKRABORTY
5. MR. SUKUMAR SANNIGRAHI
6. MR. RAJENDRA CHAKRABORTY
7. MR. S. CHAKRABORTY
8. MS. SUNANDA TRIPATHY
9. MR. DIPANKAR NAYAK
10. MS. DIPALI PATI

5. CAREER COUNCELLING –

1. MR. TAPAS HALDER [Jt. CONVENOR]
2. DR. SANGHAMITRA SINHA
3. MR. ANIRBAN ASH
4. DR. JAIDUL ISLAM
5. MR. SAMIRAN DUTTA
6. DR. SUBHASIS MAHATO
7. MS. PAYEL MANI [Jt. CONVENOR]

6. RESEARCH WING & JOURNAL –

1. DR. JAIDUL ISLAM, [Jt. CONVENOR]
2. DR. ANISH CHAKRABORTY [Jt. CONVENOR]
3. DR. BIPLAB MONDAL
4. MR. KARTICK MONDAL
5. DR. ARNAB KUNDU
6. DR. SUBHASIS MAHATO
7. MR. BIDYUT MISHRA
8. MR. MONOJIT KUNDU
9. MR. ROHIT MANDAL
10. MR. MUKUL BIKASH MAHAPATRA
11. MR. RAJIB KAR
12. MS. SUBHRA KUNDU
13. DR. RAJENDRA CHAKRABORTY
14. MR. SAMIRAN DUTTA
15. MR. TAPAS SANGIRI
16. MR. PACHRA TUDU
17. MS. RAJANYA SINHA THAKUR

7. SERVICE BOOK, FIXATION, APPROVAL & LEAVE MANAGEMENT –

1. MR. SANTIMOY KHAN [CONVENOR]
2. MR. TAPAS HALDER
3. MR. ANIRBAN ASH
4. MR. PRADYUT KUMAR HOTA
5. MR. MRINAL KANTI MAHATA
6. MR. ATANU PATRA
7. MS. SUNANDA TRIPATHY
8. MR. LAKSHMISWAR MURMU
9. MR. BRINDABAN KUMBHAKAR

8. STUDENT WELFARE –

1. MS. KALPANA MITRA
2. MR. ANUP KUMAR MANDAL
3. MR. SADHAN RUDRA (Jt. Convenor)
4. MR. TAPAS HALDER
5. MR. PRADYUT KUMAR HOTA (Jt. Convenor)
6. MR. TULSIDAS MAHATA
7. MR. BIMALENDU MUKHERJEE
8. MR. MRINAL KANTI DANDAPAT
9. MR. SEBEL SRIJAN MANDI

9. CULTURAL AFFAIRS-

1. MS. KALPANA MITRA,
2. MR. RAM MANDI, [Jt. CONVENOR]
3. DR. SANGHAMITRA SINHA
4. DR. BIPLAB MONDAL
5. DR. MADHUMITA HAZRA
6. MR. RAKHAHARI SINGHA MAHAPATRA [Jt. CONVENOR]
7. MS. DIPALI PATI
8. MR. RAJU GORAI
9. MR. UPANANDA DHABAL
10. MR. PACHRA TUDU
11. MS. SANGHAMITRA BANERJEE

10. COLLEGE MAGAZINE –

1. DR. BIPLAB MONDAL [JT. CONVENOR]
2. MR. SADHAN RUDRA [JT. CONVENOR]
3. MR. RAM MANDI
4. MR. DIPANKAR NAYEK
5. MS. SUBHRA KUNDU
6. MR. MUKUL BIKASH MAHAPATRA
7. MS. PAYEL MANI
8. MR. UPANANDA DHABAL
9. MR. PRADIP PATRA
10. MR. SIDHU MURMU

11. SPORTS AND GAMES –

1. DR. BIPLAB MONDAL
2. MR. MRINAL KANTI DANDAPAT [JT. CONVENOR]
3. MR. PARTHA SATPATI
4. MR. GOUTAM KUNDU [JT. CONVENOR]
5. MR. RAKHAHARI SINGHA MAHAPATRA
6. MS. RAJANYA SINHA THAKUR
7. MS. SUBHRA KUNDU
8. MR. MANIK SANNIGRAHI

12. NSS –

1. DR. BIPLAB MONDAL [Jt. CONVENOR]
2. MR. KARTICK MANDAL
3. DR. SANGHAMITRA SINHA
4. MR. SUKUMAR SANNIGRAHI
4. MR. TULSIDAS MAHATA [Jt. CONVENOR]
5. MR. DIPANKAR NAYAK
6. MS. DIPALI PATI
7. MR. ROHIT MANDAL

13. CANTEEN –

1. MR. ANUP KUMAR MANDAL [JT. CONVENOR]
2. MR. SUKUMAR SANNIGRAHI [JT. CONVENOR]
3. MR. JOYDEB SINHABABU
4. MR. PRADYUT KUMAR HOTA
5. MR. BASANTA SATPATHI
6. MR. RAJU GORAI
7. MS. PAYEL MANI
8. MR. TAPAS SANGIRI

CELLS

1.WOMENS'-

1. DR. SANGHAMITRA SINHA [CONVENOR]
2. DR. MADHUMITA HAZRA
3. MS. DIPALI PATI
4. MS. SUNANDA TRIPATHY
5. MS. RAJANYA SINHA THAKUR.
6. MS. JUTHIKA MAHATA
7. MR. BIMALENDU MUKHERJEE
8. MR. PARTHA MAHAPATRA
9. MR. MRINAL KANTI MAHATA

2.ANTI-RAGGING –

1. DR. MADHUMITA HAZRA [CONVENOR]
2. MR. DIPANKAR NAYAK
3. MR. MRINAL KANTI MAHATA
4. MR. MANIK SANNIGRAHI
5. MS. PAYEL MANI
6. MS. RAJANYA SINHA THAKUR

3. COMMUNITY OUTREACH –

1. DR. BIPLAB MONDAL [CONVENOR]
2. MR TULSIDAS MAHATA
3. MR. BIPLAB MANDAL
4. MR. CHANDAN MANDAL
5. MS. PAYEL MANI

4. ALUMNI –

1. GIRIDHARI CHAND [CONVENOR]
2. MR. SANTIGOPAL MANDAL
3. MR. HARADHAN SOM
4. MR. BASANTA SATPATI
5. MR. SEBEL SRIJAN MANDI
6. MR. SUKUMAR SANNIGRAHI
7. MR. BIPLAB MONDAL

5. ECO CLUB –

1. MR. RAM MANDI [CONVENOR]
2. MR. SUBHASIS MAHATO
3. MR. GOUTAM KUNDU
4. MR. PARTHA SATPATI
5. MR. SIDHU MURMU

IQAC COMMITTEE

1. CHAIRPERSON :-
DR. NEELANGSHU GHOSH (PRINCIPAL, PRMS MAHAVIDYALAYA)

2. COORDINATOR
MR. ANIRBAN ASH

3. TEACHERS TO REPRESENT ALL LEVEL
A) MR. SANTIMOY KHAN
B) MR. T. K. CHAND
C) MR. TAPAS HALDER
D) DR. SANGHAMITRA SINHA
E) DR. JAIDUL ISLAM
F) DR. MADHUMITA HAZRA
G) DR. A. CHAKRABORTY

4. MEMBER FROM THE MANAGEMENT
DR. NITYANANDA PATRA, (PRINCIPAL, KHATRA ADIVASI MAHAVIDYALAYA)

5. SENIOR ADMINISTRATIVE OFFICERS
A) SDO
B) BDO
C) MR. LAKSMISWAR MURMU
D) MR. BRINDABAN KUMBHAKAR

6. ONE NOMINEE EACH FROM LOCAL SOCIETY, STUDENTS AND ALUMNI
A) MR. TARASHANKAR MAHAPATRA
(GOVERNING BODY MEMBER, PRMS MAHAVIDYALAYA)
B) MR. KALYAN MANDAL
C) MR. SANTI GOPAL MONDAL

7. ONE NOMINEE EACH FROM EMPLOYERS/ INDUSTRIALISTS/STAKEHOLDERS
A) DR. KUNTAL KANTI CHATTORAJ
B) DR. NARUGOPAL MUKHERJEE

সূচীপত্র

তুমি চাওনি বলেই	সোনালী দত্ত	১৯
Tree Driblets	Dr. Biplab Mandal	২০
এসকেপিস্ট	অনুশ্রী মহান্তী	২১
তুলনা	স্বপ্না চন্দ	২১
রাধা কৃষ্ণের জনম দিনে হপনা	মুক্তি রঞ্জন হোতা	২২
অভাগি মেয়ে	নীলাঞ্জনা কুম্ভকার	২৪
হাহাকার	সুদীপা কুন্ডু	২৫
অনলাইন ক্লাস	শিউলি পাল	২৫
র – সু – ন	বৃষ্টি যন্নিগ্রাহী	২৬
হে সূর্য	তন্ময় মাহাত	২৭
হুল দিবস	কার্ত্তিক মন্ডল	২৮
ক্ষনিকের প্রতীক্ষা	কৃষ্ণেন্দু মাহাত	২৯
আমাদের গ্রাম	নিমাই কালিন্দী	৩০
বায়না	পর্ণা মহান্তী	৩১
নারীত্বে বিদ্যাসাগর	মৃণাল কান্তি মাহাত	৩২

সূচীপত্র

[illegible]	Sima Hansda	৩৫
[illegible]	Mridula Murmu	৩৬
[illegible]	Alaka Murmu	৩৭
[illegible]	Lakshmipriya Murmu	৩৭
[illegible]	Sardi Murmu	৩৮
[illegible]	Anjana Hansda	৩৯
[illegible]	Epil Tudu	৩৯
[illegible]	Ralha Tudu	৪০
[illegible]	Aparna Hansda	৪১
[illegible]	Menaka Mandi	৪১
[illegible]	Aman Hansda	৪২
[illegible]	Laxmimoni Murmu	৪৩
[illegible]	Urmila Hembram	৪৩
[illegible]	Susar Saren	৪৪
[illegible]	Sidhu Murmu	৪৫
[illegible]	Sebel Srijon Mandi	৪৬
[illegible]		

তুমি চাওনি বলেই

সোনালী দত্ত (বাংলা সাম্মানিক). ৫ম সেম

তুমি চাওনি বলেই
আমার স্বপ্নগুলো স্বপ্ন হয়েই থেকে গেল ।
শিশিরের পথ মাড়িয়ে,আজকাল
আলো আমায় তার গল্প বলে না ।

তুমি চাওনি বলেই
আমার জীবনের গল্প
কোনো গদ্যে প্রকাশিত হয়নি ।

তুমি চাওনি বলেই
ভালোবাসার মেঘেরা,এখন
আমায় আগের মত ভিজিয়ে যায় না ।

তোমার জন্য, আজ
শিউলি, বকুল লজ্জায়
ঝরে পড়ে ।
অভিমানে আম্রমুকুল
মুখ লুকায় ।

তুমি ফিরে আসোনি বলেই,
জোনাকিরা আঁধার রাতে জ্বলে না ।
আজ শুধু তোমার ফেরার আশায়
বিমর্ষ নক্ষত্রের চোখ আঁধার রাতে
তোমায় খুঁজে ফিরে ।

তুমি নেই বলেই
শহর জুড়ে আজ এতো কোলাহল
এ শহরের যত অভিমানী প্রেমিক যুগল
তোমার জন্যই আজ ঘরে ফিরে আসেনি ।

তুমি চাওনি বলেই
আজ আমি জীবন একা
নিঃস্বার্থভাবে ভালোবেসেছি,বলেই
আজও তোমার ফেরার অপেক্ষায় রয়েছি ।

কেন তুমি চাইলে না
বলতে পারো ?
আমি তো তোমাকে আমার সমস্ত
অপূর্ণতায় চেয়েছিলাম ।

তুমি একবার শুধু চাইলেই
তোমার-আমার একটা ভালোবাসার
গল্প হতে পারতো
অন্তত, আরো একটি প্রেমের গল্প
গদ্যে স্থান পেত ।

Three Driblets by

Dr. Biplab Mondal
Assistant Prof., Bengali Department

Engrave

Forgetting is not the
matter of joke
There is no work yet-
chest pain, heart blocked....
Just come to me
I have written your name
in the chlorophil of my heart !

No Evolution

Once at the dead of night
They came silently
with the skeleton in darkness,
They can only drink.....
The Survival of the fittest
is like chocolate to them !!

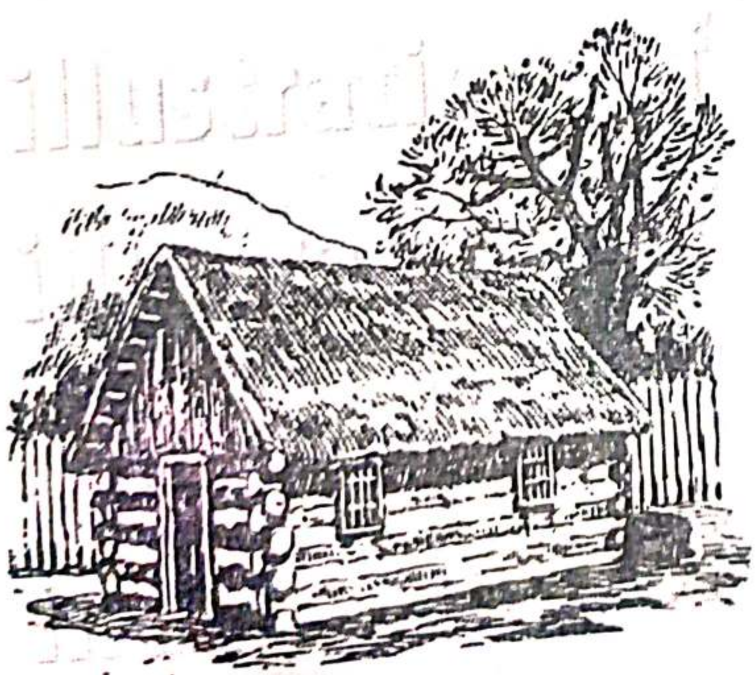
The Player

All the deads are not dead bodies.
Once the Mughal Emperor Came,
with tight darkness,
They are like the bees......
All are free for the players...........!!!

এসকেপিস্ট

অনুশ্রী মহান্তী
স্নাতকোত্তর (বাংলা) তৃতীয় সেম

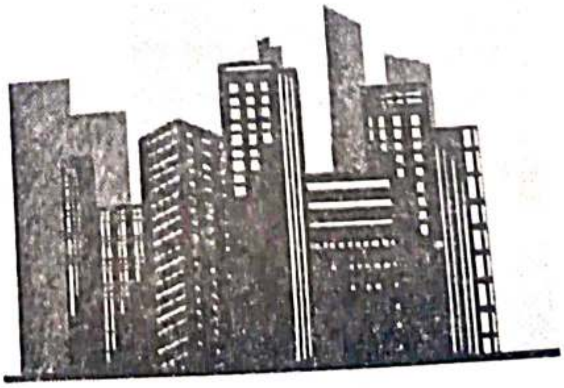
নিভৃতে নিজে নিজে
প্রতিটা দিন শেষে হৃদয়
পূর্ণতা, পূর্ণতা চায় আরও ।
কত কাল যাপনের পর
ফিরেছে এসকেপিস্ট ।
ইতিহাস নয়,রোমান্স নয়
চেয়ে শুধু সবুজ
প্রত্যহ উপস্থিতি তবু
স্বপ্ন আঁকছে চোখ ।
মাঝে সামান্য বিরতি
তারপর ঝাপসা সব ।
বছর কয়েক পর থেমেছে
যখন ধ্বংসের কলরব
তখন আবার ফিরবে,
ফিরবে এসকেপিস্ট
চেয়ে সবুজ,
সবুজ আর সবুজ !



তুলনা

স্বপ্না চন্দ, ইংরাজী(সাম্মানিক)
তৃতীয় সেম

তোমার আছে সাত তলা ফ্ল্যাট
সঙ্গে ফেসিলিটি
আমার আছে খড়ের চালা
সঙ্গে বাঁশ আর মাটি ।
তোমার প্লেটে সাজানো থাকে
ভাত,ডাল আর মাছ
আমার প্লেটে থাকে না কভু
ডাল বা মাছের আঁশ ।
তোমার আছে পড়ার সুযোগ
সঙ্গে নামি স্কুল
আমার কুটির খিদেয় মরে
পড়াটা আমার ভুল ।
তোমার আছে কুবেরের ধন
চাওয়া কয়েক কোটি
আমার জীবন অতি সাধারন
পায়ে হাওয়াই চটি ।
তোমার আছে দামি পোশাক
টাকা ওড়াও মস্ত
আমার কাছে শ্রাবন বয়ে
চাহিদা এক রঙা এক বস্ত্র ।
তোমার আছে ডিপ্রেশন, ফ্রাস্ট্রেশন
মুড সুইং আর কত
আমার আছে এক তটিনি
শান্তি সুধার মত ।



রাধা কৃষ্ণের জনম দিনে

হপনা

মুক্তি রঞ্জন হোতা (নিরাপত্তা কর্মী)

সক্কাল বেলায়, তিতলির মাই -ইট লাই,-সেটা লাই বলে,
দিমাকটাই -বিগড়াই দিল।
শাল পাতার চট্যাটা ধরাই -কুলহির মুড়ায় বসে,
ভগমান কে বুলছি, হে ভগমান! হামদের কে ক্যেনে আনলি হে?
পেটে ভাত লাই - পরনে কাপড় লাই - রোগের ওষুধ লাই
ছ্যালা মাইয়্যা গুলান কে এস্কুলে পাঠাতে পারি লাই!
ই কুথা গুলান ভাবতে ভাবতে যখন মাথাট ঘোল ঘাঁটা হয়ে গেল
তখন গোপলা, টিটা, মগলা বুলছে, চল-চলহে-খুড়া হামদের
কলেজে, রাধা কৃষ্ণনর জনমদিনে পরব হবেক-দেখবি ত চল কেনে ।
আর ই কথাট শুনে-তিতলির ম্যাই ত, খরিস সাপের পারা-গর্জাতে লাগল,
তবে হামি শুনি লাই, উদের সাথে তুদের ই কলেজ কে চলে আলি ।
হাই বাপ! ইট কিরে? যার ল্যাগে তিতলির ম্যাই-এর কাছে এত বাখান খালি-
সেইটাই লাই? লাই আছে রাধা, লাই আছে কৃষ্ণন।
রাধা লাইতো- লাই, কৃষ্ণন ছোঁড়াটা তো থ্যাকবেক । হাতে বাঁশি লাই,
মাথায় চুড়া লাই - সাদা পাগড়ি বাঁধা একট জুয়ান মরদের ছবি ।
ত হ্যারে - হেই গোপলা! ই মরদটা কেমন রাধা কৃষ্ণন রে ?
হামি তো বাপ কোন ঠাউরাতেই লারলি।। তবে হঃ পরবটা জমছে বঠে!
হেই ভ্যাদরা রোদে -ইখেনের মাষ্টার গুলান-ছ্যালাম্যাইয়া গুলান
যে কুথা গুলান বুললে বটে, ই মরদটা তো হামদের মতন
লোকের দেবতা বঠে ন । ছাড় ছাড়, হুই লম্বা চওড়া গতরে-
পাগড়ী বাঁধা মরদটাকে,-একট গড় লাগাই দিই।
ই মরদটা হামদের ছ্যালা মাইয়্যাদের ল্যাগে এত বই লিখেছে
ভাল ভাল কুথা বলেছে- মাস্টর মানে বাবা , মাস্টর মানে মা,
মাস্টরদের কুথা শুনতে হবেক । তবেই ন হামদের ছ্যালা মাইয়্যা গুলান
মানুয্যের মতন মানুষ হবেক ।
হঃ হঃ এতক্ষনে ,বুঝলিরে -টিটা ই মরদটা, রাধাও লয় আর কৃষ্ণন লয়
ই মরদটা, দ্যেশের কুথা ভাবত,- হামদের মতন গরিব মান্যষের
ছ্যালা মাইয়্যাদের লিখা পড়ার কুথা ভাবত,- ইয়ার নাম রাধা কৃষ্ণন।
ত হ্যারে মগলা, তরা ন কলেজে পড়িস তঃ এতদিন ইহার কুথা বলিস লাই কেনে ?
আর বলবি বাই ক্যেনে -বললেই তো বিপদ বাড়বেক ন,
ফাঁক ফোকর গুলান ধরা পড়ে যাবেক ।।

তবে শুন কেনে ? আর ভগমান কে দুষব লাই - চুপ মারে বসে থাকব লাই ।
ই কলেজে তুমাহাদের বক্তিমা গুলান শুনে হামার লাড়ি ভুঁড়ি -
রুয়া গুলান, এমন কি পা থ্যাকে মাথা তক্ রাগে গরগরাছে ।
ভদ্দর লোকের মুহা পরে যারা হামদের ঠকাইছে -
যাদের ল্যাগে হামার তিতলির এস্কুলে যাওয়া হয় লাই,
তুরা যদি হামার সঙ্গে টুকুস সঙ্গ দিস, তবে দেখ্যে লিবি !
হামার তিতলির কিরাট বুলছি -উদের মুহা পরা মুখটা খুলে দিবহ ।
যারা বুড়াহা আঙুলের ছাপ লিয়ে বাপকে কুরেছে ভিখারি-
মায়ের ইজ্জত লিয়ে ফেলে দিয়েছে ঝোপের ধারে।
তাদের চোখে সরষ্যা ফুল দেখাই ছাড়ব্য ।
হুই কাঁসাই লদীর বড়দী পাহাড়ের কাল চাটান পাথরে চিৎ করে শুয়াই -
বুকটায় পা দিয়ে -দিনের বেলায় তারা গুনা করাব ।
তবেই ন সত্যি হবেক দেবতার মত দেবতা রাধা কৃষ্ণের লেখা বই গুলার কুথা ,
তবেই ন সত্যি হবেক লেতাজির সপনে দেখা- আসলি দ্যেশ মায়ের চেহারাটা ।।
তবেই ন সত্যি হবেক তুদের কলেজের রাধা কৃষ্ণনের জনম দিনের হেই পরবটা ।

নমস্কার

অভাগি মেয়ে

নীলাঞ্জনা কুম্ভকার
(১ম সেম,বাংলো অনার্স)

অভাগি তুই,
তুই যে সবার চোখে অপরাধি ।
যার কিনা ছিল না খেতে দু মুঠো অন্ন
আর সেই কিনা সুদুর
আকাশে চাঁদ ধরতে গেলো ।
মা বলে,
অভাগি তুই স্বপ্ন কেন দেখিস
স্বপ্ন দেখা ভুল যে তোর,
এটা মাথায় রাখিস ।
অভাগি তুই,
স্বপ্ন ছিল অনেক বড়ো হওয়ার.....
মধ্যিখানে এক কালো মেঘ,
করলো তোরে গ্রাস ।
তুই ছিলি রাজকন্যা
বাবা মায়ের চোখের মনি,
হলি তুই অভাগি আজ
রাস্তা পেরোলে তুই
তোর মুখ দেখলে
হয় কারো সর্বনাশ ।
অভাগী তুই,
বাবা মা চায়না তোকে
মেয়ে বলে মানতে ।
অভাগী তুই,
আছিস কেন নষ্ট করতে পৃথিবী ।
বাবা, মা আর পারছে না
মুখ দেখাতে লোকের কাছে ।

অভাগী তুই,
মরলি না কেন
বাঁচত তবে জগৎটা রে ।
অভাগীদের তাও বাঁচতে হয়,
সন্তানদের জন্ম দিতে,
একটা পৃথিবী নির্মাণ করতে হয়
যুগ যুগ ধরে ।

হাহাকার

সুদীপা কুন্ডু
বাংলা (সাম্মানিক),১ম সেমেস্টার

বড়োই অভাব সুবিচারের এই দেশে ।
বুভুক্ষ মানুষ পায়না খেতে ক্ষান্ত হয় অবশেষে ।।
হারিয়ে যায় অনিঃশেষ দুঃখ-কষ্ট নিয়ে ।
দোষারোপ করে প্রতিকূল ভাগ্যকে গিয়ে ।।
জীবনভর চলে তাদের মর্মান্তিক যন্ত্রনা ।
নিঃশ্বাসে-প্রশ্বাসে দুর্বিসহ বেদনা ।।
লোলুপ সমাজ সর্বদা সর্বগ্রাস করে ।
সর্বগ্রাসীরা তাদের সর্বশান্ত করে ছাড়ে ।।
পড়ে থাকে তারা গ্রামের প্রান্তিক কোনায় ।
যেন তাদের বোবা কান্নার আওয়াজ না শোনায় ।।
অমানবিক সমাজের ক্রর বিস্ফোরণ ।
বিযন্ন জীবনকে দিতে চায় নির্বাসন ।।
সমাজের সিংহাসনে বসে কাপুরষতার মেলা ।
প্রান্তিক মানুযের জীবন নিয়ে খেলা ।।
অর্থশক্তি নেই তাদের সাথে ।
হেরে গেছে তাই সাজানো মিথ্যার কাছে ।।
অগ্নিবৃষ্টি-ময় এই সমাজ বড়ো নিষ্ঠুর ।
কেউ শোনে না তাদের প্রতিবাদী তীক্ষ্নস্বর ।।

অনলাইন ক্লাস

শিউলি পাল,সংস্কৃত(সাম্মানিক)
৫ম সেমেস্টার

মহামারী, তুমি বসালে থাবা,
কাটলে গভীর আঁচড়
কাজকর্মে পড়লো তালা
বন্দী হলো জীবন ।
বেঞ্চগুলো সব হয়েছে সিক্ত,
ধূলোর আস্তরণে
ক্লাসরুমের সেই চেনা ছবিটা,
পাই না খুঁজে মনে ।
স্কুল -কলেজ আজ হয়েছে অতীত,
জীবনে এসেছে ত্রাস
শুরু হয়েছে নতুন শিক্ষা
নাম 'অনলাইন ক্লাস' ।।

রবি - সুকান্ত - নজরুল

সুধী দর্শকমন্ডলী, একটু ধৈর্য ধরে বসুন,
রবি (র)-সুকান্ত (সু) -নজরুল (ন) মিলে পরিবেশন করছি

র – সু – ন

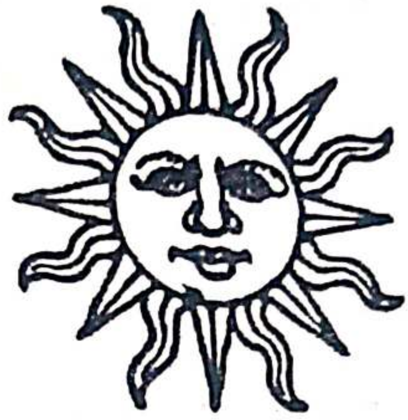
বৃষ্টি ষন্নিগ্রাহী, ইতিহাস (সাম্মানিক), ১ম সেমেস্টার

রসুন দিয়ে জম্পেশ করে রান্না হয় তরকারি ,
এই তিন মহাপুরুষই বাঙালি জীবনে দরকারি ।
দৈনিক খাওয়া -পরার কথা পরে না হয় ভাববো ,
প্রথমে একটু মন দিয়ে শুনুন রবীন্দ্রকাব্য ।
বাংলা ভাষাকে বিশ্বের দরবারে পৌঁছে দিলেন যিনি,
তিনি কবিগুরু,বাঙালি তার কাছে চিরঋনী ।
আমার সোনার বাংলা আমি তোমায় ভালবাসি ,
রবি ঠাকুরের কাছেই তাই ফিরে ফিরে আসি ।
মরিতে চাহিনা সুন্দর ভুবনে ,মানবের মাঝে বাঁচিবারে চাই
রবীন্দ্রসঙ্গীত ছেড়ে ওয়েস্টার্ন রক মিউজিক কভু নাহি গাই।
অগ্নিবীণা ,বিষের বাঁশিতে বিদ্রোহী ঝড় তুলে ।
নজরুল তুমি বাঙালির যত কুণ্ঠা ভুলিয়ে দিলে ।
থাকব নাকো বদ্ধ ঘরে,দেখব এবার জগৎটাকে ।
দুর্গম গিরি কান্তার মরু ,যতই পড়ি দুর্বিপাকে ।
ক্ষুধার রাজ্যে পৃথিবী গদ্যময় ,পূর্ণিমার চাঁদ ঝলসানো রুটি ।
বাঙালি আজ সরবত ছেড়ে গিলছে পেপ্সি ,ম্যাঙ্গো ফ্রুটি
রানার রানার এ বোঝা টানার দিন কবে শেষ হবে ,
পরনিন্দা -পরচর্চা ছেড়ে বাঙালি মানুষ হবে কবে ?

হে সূর্য

তন্ময় মাহাত
কলা বিভাগ (প্রোগ্রাম), ৫ম সেম।

শেষ সীমানা দক্ষিন দ্বারে,
সেই পলতা নদীর তীরে।
রুগ্ন-জীর্ণ জ্বরা মগ্ন।
শাষিত নিশ্চল শরীর ভগ্ন।
শেষ দেখে এসেছিলাম যে মানবেরে,
আর না দেখি! না জানি সে আজ কোন পাড়ে।
বাছা! বাছা! বলে
আমায় কোলে নিত তুলে।
গ্রীষ্মের তপ্ত রোদ্দুরে-
হাড় কাঁপানো শ্রমের পরে
ঘুমিয়ে যেত অঘোর ঘুমে
ছায়া ছড়ানো বটজমিনে।
শক্ত কঠোর মুষ্টি হাতে
চোষত মাটি ফসল পেতে
আর সে ফসলে ভাগ বসাত
বাবু বলে অবাবু-অমানব যত।
জানি,ও কঠোর শ্রমের দেনায়
বাবুরা বসে আরাম কেদারায়
বিশ্রাম দু-হাত তুলে ডেকেছিল বারে-বারে
পারেনি যেতে, শ্রমের দেনায় পড়ে



শেষে মৃত্যুই করেছিল আপন
এ কেমন শ্রমিকের জীবন!
হে সূর্য তুমি আমায় আলো দাও
আমি উষ্ণ হতে চাই।
হে সূর্য তুমি আমায় আলো দাও
আমি আরো তপ্ত হতে চাই।
হে সূর্য তুমি আমায় আলো দাও
আমি অভঙ্গুর কঠোর হতে চাই।
তোমার আলোয় রাঙা হয়ে,
ছায়ামগ্ন, বাঁকাপথের
বাতি হতে চাই।

হুল দিবস

কার্ত্তিক মন্ডল- সহকারী অধ্যাপক গণিত

সিধু মুর্মু কানু মুর্মু,
নির্ভীক দু-ভাই।
ভারত মাতার বীর সন্তান,
জানেন সবাই।।
৩০ হাজার মানুষ নিয়ে,
করেন পদযাত্রা।
ইংরেজদের কাঁপিয়ে দিয়ে,
পৌঁছে গেলেন কলকাতা।।
ভারতবর্ষের প্রথম গনসংগ্রাম,
তখনই হল শুরু।
সালটা ছিল সন ১৮৫৫,
জানেন মারাং বুরু।।
চাঁদ ছিল আর ভৈরব ছিল,
আরও দুজন বীর।
এই সংগ্রামে অংশ নিলেন,
করে উচ্চ শির।।
অত্যাচারীর দলে ছিল,
বিদেশী ইংরেজ।
তাদের সঙ্গে মিলেছিল,
জমিদার মহাজন বেশ।।
আইন চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত
শাসকের কালো অস্ত্র।
কৃষকরা হলেন নিঃশেষ।
সিধু কানুর ফাঁসি হল,
সংগ্রাম হল শেষ।।
মুর্শিদাবাদ আর ভাগলপুরে,
আন্দোলন যে গেল ছড়িয়ে।
ভাঙল ইংরেজদের ভুল,
সাঁওতাল বিদ্রোহ একেই বলে
আসলে সান্তাল হুল।।

ক্ষনিকের প্রতীক্ষা

কৃষ্ণেন্দু মাহাত (অফিস স্টার্ফ)

যুগ যুগ ধরে আমি প্রতীক্ষমান
আমি প্রতীক্ষমান, শুধু তোমারই জন্য।

আমি প্রতীক্ষমান
মানুষের প্রথম জ্বালা অগ্নি স্ফুলিঙ্গে
প্রস্তর যুগের পাথরের ফলার অমসৃনতায়
প্রাচীন রোমের অ্যাম্পিথিয়েটারে
প্রতিটি রুদ্ধশ্বাস উত্তেজনায়।
(হাতে বাঁধা ঘড়ি
কানে ধরলে টিক্-টিক্-টিক্)।

আমি প্রতীক্ষমান
সক্রেটিস প্লেটের মস্তিষ্কের প্রতিটি ভাঁজে
আলেকজান্ডারের তলোয়ারের প্রতিটি ঝলকে।
আমেরিকা ক্রীতদাসের পিঠে আছড়ে পড়া
প্রতিটি চাবুকের আঘাতে।

(হাতে বাঁধা ঘড়ি
কানে ধরলে টিক্- টিক্-টিক্)।

আমি প্রতীক্ষমান
প্রথম বিশ্বযুদ্ধের ভয়াত হৃদ স্পন্ধে
দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের অমানবিক বিস্ফোরনে
আর ওপরে রোবট কম্পিউটার - ইন্টারনেট
প্রতিটি আধুনিকতম আবিষ্কারে

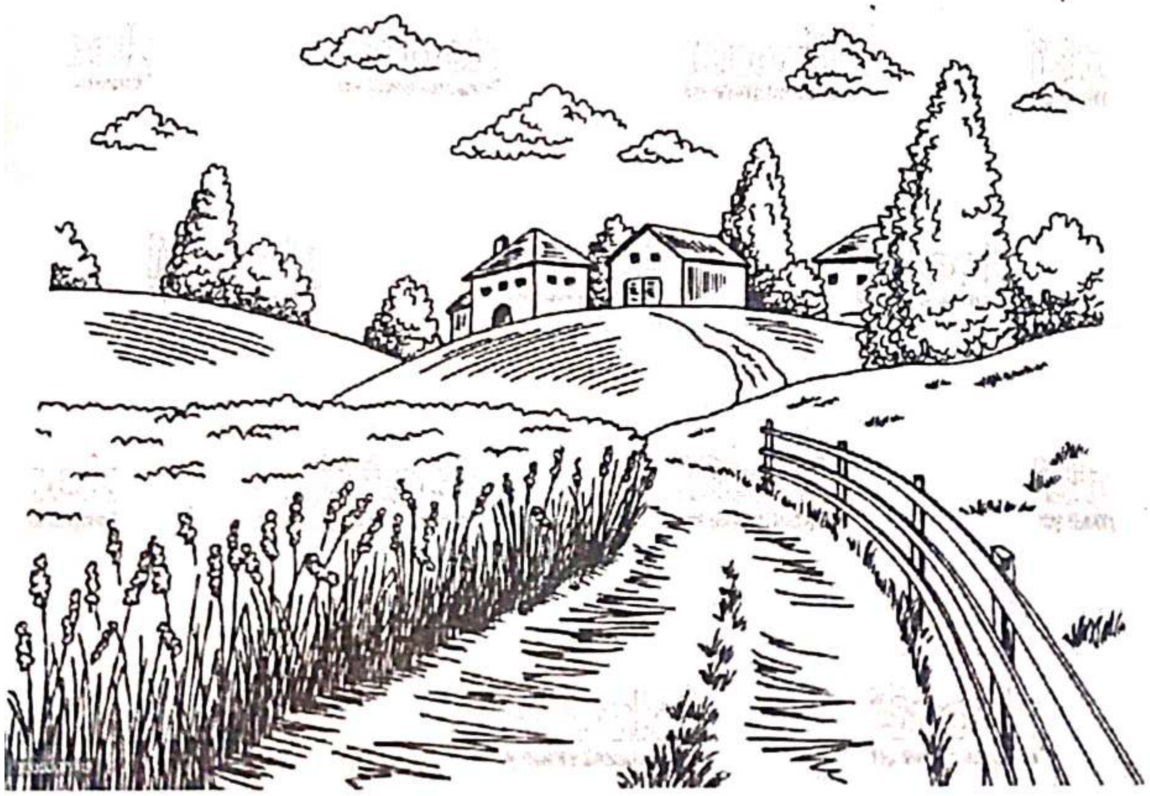
(হাতে বাঁধা ঘড়ি
কানে ধরলে টিক্- টিক্-টিক্)।
আমার প্রতীক্ষা যখন প্রায় পর্যুদস্ত তুমি এলে
তুমি এলে আর মনে হল
হাতে বাঁধা হাত ঘড়ি কিছু বলছে,
বলছে মাত্র পাঁচ মিনিট।
আমার চার পাশে অতি সাধারণ জগত
এইতো আমার বিশ্ব।
(ঘড়ি চলছে টিক্-টিক্-টিক্
কানে ধরলে ঠিক-ঠিক-ঠিক)।

আমাদের গ্রাম

নিমাই কালিন্দী
(এন.টি.এস, গ্রন্থাগার বিভাগ)

ছোট্ট মোদের গ্রাম,
সুখাডালি তার নাম ।
কেনাল তীরে বনের ধারে,
বাঁশ বাগানের আঁড়ে আঁড়ে।
ঐ যে দেখা যাচ্ছে গাঁ-টি,
খাঁটি সোনার চাইতে খাঁটি।
সেই মোদের গ্রাম,
সুখাডালি তার নাম।
ভোরের বেলায় পূব গগনে,
রাঙবে রবি নয়ন কিরণে।

রাখাল ছেলে গরুর সনে,
লক্ষ্য তাদের দূরের বনে।
সেই তো মোদের গ্রাম,
সুখাডালি তার নাম।
সূয্যিমামা পড়বে হেলে,
শুশুনিয়া পাহাড় কোলে।
বৃদ্ধগুলো বেলায় গিয়ে,
তামাক খাবে সবে মিলে।
সুখ-দুঃখের গল্পে তারা,
ওই আসরকে করবে সারা।
সেই তো মোদের গ্রাম,
সুখাডালি তার নাম।



বায়না

পর্ণা মহান্তী
৫ম সেম, ইংরাজী সাম্মানিক

সম্মুখপানে যেদিন আমি দেখেছি সেই আয়না,
নিমিষেই মিলিয়ে গেছে সব আবদার, সব বায়না।।
ছোটো থেকেই ইচ্ছে আমার, হবো নিজের মতো
কিন্তু সময়ের সাথে আপোষ করে,পাল্টেছি শখ কতো।
মা বলতেন, আমি নাকি ছোটো থেকেই খুব শান্ত
ছিলনা কোনো দুস্টুমির গল্প, তাই মা হতেন নাকো ক্লান্ত।
আমি ছিলাম ঠিক ঘুড়ির মতো, যে স্বভাবে প্রাণবন্ত
আর ভাবনাগুলোও আকাশছোঁয়া, ছিল সুবিশাল, ছিল অনন্ত।
অসংখ্য জোনাকির স্নিগ্ধতা, আর জোৎস্নায় আঁকা ছবি
ছিল আমার শিশুমনের কল্পনা, এক রঙিন পৃথিবী।
আর ছিল এক নীল-সবুজের ডায়রী, আমার চিরসঙ্গী
জীবনের সব গল্পগুলো, ছিল পাতায়-পাতায় বন্দি।
শিশুকাল ছিল স্বপ্নের মতো, রূপকথাতে যার সৃষ্টি
বড়ো হতে না হতেই, পাল্টে গেল সবই, বদলে গেল দৃষ্টি।
এখন আমার ইচ্ছেগুলো লাগাম ছাড়া, ছড়িয়েছে দিকে দিকে
ভালো লাগেনা পক্ষীরাজের গল্পগুলো, কেমন যেন ফিকে ফিকে।
জীবন যে রঙিন মোড়কের গল্প নয়, তা জেনেছি কৌতূহলে
সময়ের ব্যবধানে শিখেছি, বাস্তব কাকে বলে।
অবাক হয়েই ভেবেছি আমি, আজি কেন এত প্রশ্নের ভিড় ?
কেন ফিরে যেতে পারিনা শৈশবে, যা ছিল শান্ত-নিবিড়।
কেন এত চিন্তা, ধৈর্যের পরীক্ষা, কেন চতুর্দিক অন্ধকার ?
সবকিছুই যেন ধাঁধার মতো, সম্মুখে আসে বারবার।
কেন শুনতে পাইনা, মায়ের রাগারাগির গান ?
কেন ধুলো-বালিতে পাইনা খুঁজে, শৈশবের সেই ঘ্রান ?
আসল হলো 'পরিবর্তন', বদলে গেছে সবই কেও এসব ভেবেই চলেছে,

নারীত্বে বিদ্যাসাগর

মৃণাল কান্তি মাহাত
SACT, দর্শন বিভাগ

আমাদের দেশে প্রাচীন কালে শিক্ষার প্রথম ধাপ ছিল ব্রহ্মচর্যাশ্রম । সুনিবিড় আশ্রমিক পরিবেশে আন্তরিকতায় সেকালের শিক্ষার্থী (ছাত্র) প্রথম উচ্চারণ করেছিল পুঁথির প্রথম অক্ষর। তারপর ধাপে ধাপে শিক্ষার অধিকার বিস্তৃত হয়। সমাজ ব্যবস্থার প্রথম দিকে কেবলমাত্র ব্রাহ্মণ বালকেরাই পাবে শিক্ষার অমৃত সুযোগ – এই ছিল নিয়ম।এই বিশ্বাস বদলাতে বদলাতে শিক্ষা আজ সংখ্যালঘুদের জন্যও বিশেষভাবে সংরক্ষিত। শিক্ষার অধিকার বিস্তৃত হয়েছে সত্য। তবে অধিকার বোধ থেকে ছাত্ররা কখন যেন নিজেদেরকে সরিয়ে নিয়েছে। আজকাল খবরের কাগজে,টেলিভিশনের পর্দায়, মোবাইলে ভেসে উঠে আসে দেশ-বিদেশে,শহরে,গ্রামে-গঞ্জেও উদ্ধত রাজনীতি, ছাত্র,অভিভাবক-অভিভাবকদের হাতে শিক্ষক নিগ্রহ, শিক্ষকের হাতে ছাত্রী ধর্ষন –এও ভাবা যায়।

তবু আজ রন–ক্লান্ত,মহা-সংকটের বহু বাধা- বিপত্তির মুখোমুখি সমরে দাঁড়িয়ে, মনে পড়ে যায় সেই মহা-পুরুষটির কথা। তিনি আর কেউ নন-তিনি হলেন ঈশ্বর চন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়। তাঁর দ্বি-শতবর্ষ জন্মহোৎসব উদ্‌যাপন হচ্ছে সারা দেশ জুড়ে। এই আনন্দ মুহূর্তে দাঁড়িয়ে মনে পড়ছে সেই মানুষটির কথা। যিনি সারা জীবন আমাদেরকে দিয়ে গেছেন শিক্ষার মূল্যবোধ। তাঁর জন্ম মুহূর্তের একটা ঘটনা উল্লেখ করলে অত্যুক্তি হবে না। ঘটনাটি এরূপ, রামজয় তর্কভূষন হন হন করে হেঁটে চলেছেন। প্রথম নাতি হয়েছে। ভীষন খুশি তিনি। খবরটা তাড়াতাড়ি ছেলেকে দিতে হবে। ছেলে অর্থাৎ ঠাকুর দাস বন্দোপাধ্যায় তখন কুমারগঞ্জের হাটে গিয়েছে। পথেই ছেলের সাথে দেখা হয়ে গেল। আনন্দের সঙ্গে নাতি হওয়ার খবরটা ছেলেকে দিতে গিয়ে বললেন –আমাদের বাড়িতে একটা এঁড়ে বাছুর হয়েছে। সেটি আর কেউ নন তিনি হলেন ঈশ্বর চন্দ্র বিদ্যাসাগর। দিনটি ছিল বাংলা ১২২৭,১২ ই আশ্বিন(ইং-১৮২০,২৬শে সেপ্টেম্বর) পিতা ঠাকুরদাস বন্দোপাধ্যায় কাজ করতেন কলকাতার রামসুন্দর মল্লিকের লৌহ-পিতলের দোকানে। বড়বাজারে দয়েহাটার ভগবতী চরণ সিংহের একমাত্র পুত্র জগদ্দুর্লভ সিংহের বাড়িতে থাকতেন। পিতা ঠাকুরদাস বন্দোপাধ্যায় ছেলের পড়াশুনার জন্য গ্রাম্য পাঠশালার গুরু মশাইদের কথা মত কলকাতাতে ঈশ্বর চন্দ্রকে নিয়ে এসে নিজ কাছে রাখেন। পুত্রকে রেখে ঠাকুর দাস নিজের কাজে চলে যান। মা, ঠাকুমার জন্য বালক ঈশ্বরের মন খারাপ করে চোখে জল এসে যায়। কিন্তু সিংহ পরিবারের সকলের স্নেহ, ভালোবাসা, আদর-আবদার পেয়ে বালক ঈশ্বর ধীরে ধীরে তাদের অভাব ভুলে যেতে থাকে।

ঈশ্বর জগদ্দুর্লভকে দাদা, তার বড় বোনকে বড়দিদি এবং ছোট বোনকে ছোড়দিদি বলে ডাকতেন। ছোটো দিদির নাম ছিল রাইমনি। রাইমনি ছিল বিধবা। তাঁর স্নেহ ছায়া, আদর, যত্নে ঈশ্বর দিন দিন বড় হতে থাকে। ঈশ্বর একটু অসুস্থ হয়ে পড়লে সারাক্ষণ তার পাশে বসে সেবা যত্ন করতেন। বালক ঈশ্বরকে স্নান করা, জামা-কাপড় পরানো, ঘুম পাড়ানো সবই রাইমনি নিজের ছেলের মতো করতেন।

এতটুকু অবহেলাতে যাতে বালক ঈশ্বরের মন গুমরে না উঠে সেদিকে রাইমনি সব সময় সচেতন থাকতেন। বালক ঈশ্বরও 'ছোড়দিদির' কাছেই সব সময় ছুটে যেতেন। আর এইভাবে রাইমনির স্নেহ, ভালোবাসায় মা, ঠাকুর মায়ের অভাব পুরণ করেছিল। পরের বাড়িতে আশ্রিত ঈশ্বর একথা ভাবতেই পারেনি। রাইমনি তার জীবনে এতটাই ছাপ ফেলে ছিলেন যে পরবর্তী জীবনে 'আত্মচরিত্র' গ্রন্থে তিনি লিখেছেন- আমি স্ত্রী জাতির প্রতি পক্ষপাতি বলিয়া অনেকেই নির্দেশ করেছেন-যে ব্যক্তি রাইমনির স্নেহ, ভালোবাসা, দয়া, সৌজন্য প্রত্যক্ষ করিয়াছে এবং ঐ সমস্ত সৎ গুনের ফলভোগী হইয়াছে সে যদি স্ত্রী জাতির পক্ষপাতি না হয়, তাহা হইলে তাহার তুল্য অকৃতজ্ঞ, পামর ভূমন্ডলে নাই।

ছেলেবেলায় শুধু মা বা রাইমনিই নয়, আরো বহু স্নেহময়ী নারীর চরিত্র তাঁর শিশুমনে নারী জাতিকে বিরাট মর্যাদার আসনে বসিয়েছিল। বাবার মুখে শুনেছিলেন, তিনি কলকাতার এক পরিচিত বাড়িতে থেকে প্রতিদিন রাতে ইংরেজী শিখতেন। রাতে প্রায় তাঁর খাবার জুটত না। খিদের জ্বালায় একদিন ঠাকুরদাস রাস্তায় ঘুরতে ঘুরতে এক বিধবার মুড়ি মুড়কির দোকানে দাঁড়িয়ে ছিলেন। বিধবাটি জিজ্ঞাসা করলেন, বাবা ঠাকুর, দাঁড়িয়ে আছ কেন ? ঠাকুরদাস খাবার জল চাইলে বিধবা স্ত্রী লোকটি শুধু জল না দিয়ে মুড়কি ও জল দিলেন। কিছুক্ষণ বসতে বলে, পাশের দোকান থেকে বিধবাটি (স্ত্রী লোকটি) কিছু দই এনে আরো কিছু মুড়কি মেখে দিয়ে পেট ভরে খাওয়ালেন। আরো বলে দিলেন, যে দিন খাবার জুটবে না, এখানে এসে পেট ভরে খেয়ে যেও।

উক্ত ঘটনা ঈশ্বরচন্দ্রের মনে খুবই ছাপ ফেলে ছিল। এবং স্ত্রী জাতির প্রতি তাঁর শ্রদ্ধা খুবই বেড়ে গিয়েছিল। পরবর্তী কালে "আত্মচরিত্র" এ তিনি লিখেছেন- "এই দোকানের মালিক পুরুষ হইলে ঠাকুর দাসের উপর কখনও এরূপ দয়া প্রদর্শন করিতেন না"। এই কথার মধ্য দিয়ে নারী জাতির প্রতি তাঁর আবেগ ও শ্রদ্ধা যে কতটা গভীর ছিল তা বোঝা যায়। পরবর্তী জীবনে নারীর দুঃখ দুর করতে তিনি যে প্রাণপনে অসাধ্য সাধন করেছিলেন, এই আবেগ ও শ্রদ্ধা তার একটি অন্যতম কারন।

১৮৫৪ সালে বাংলায় ছোটলাট হয়ে এলেন হ্যালেডে সাহেব। তিনি এদেশে তথা বাংলায় বিদ্যালয় গড়ার জন্য বিদ্যাসাগরের কাছে সাহায্য চাইলেন। তাঁর ইচ্ছায় বিদ্যালয় গুলির সহকারি ইন্সপেক্টর পদে নিযুক্ত হলেন বিদ্যাসাগর, ২০০ টাকা মাইনায়। বিদ্যালয় গড়ে তোলার সাথে সাথে শিক্ষা প্রসারের জন্য পাঠ্য-পুস্তক রচনাতে হাত দিলেন তিনি। সেই সময়ে সমাজে প্রচলিত ছিল বাল্যবিবাহ প্রথা, বহু বিবাহ প্রথা ও কৌলিণ্য প্রথা। এই সব প্রথায় মেয়েরা যে দুঃখ- যন্ত্রণা পেতেন, তা দেখে বিদ্যাসাগর অত্যন্ত কষ্ট পেতেন। তিনি এই সব কু-প্রথার হাত থেকে অসহায় মেয়েদের রক্ষা করার জন্য এগুলির পরিবর্তনের চেষ্টা, করলেন। ১৮৫০ সালে 'বাল্য বিবাহের দোষ' নামক একটি প্রবন্ধ লেখেন।১৮৫৫সালে বহুবিবাহ নিরোধ আইনের জন্য গভর্ণমেন্টের কাছে আবেদন করেন। এ বিষয়ে তিনি প্রবন্ধও লেখেন। বাল্য বিধবাদের দুঃখ দেখে বিধবা বিবাহ চালু করার চেষ্টা করতে লাগলেন।নিজে ঘুরে ঘুরে বিশিষ্ট জনদের কাছে গিয়ে ৯৮৬ জনের সাক্ষর সংগ্রহ করেন। তৎকালীন সমাজপতিরা চারদিক থেকে বাধা ও আঘাতে তাঁর এই মহান প্রচেষ্টাকে ব্যর্থ করার চেষ্টা করে। মারাত্মক আক্রমন,অপবাদ নিন্দা, এমন কি-শারীরিক আক্রমন সত্ত্বেও এ বিষয়ে তিনি ছিলেন অটল। অবশেষে ১৮৫৬ সালের২৬ শে জুলাই 'বিধবা-বিবাহ' আইন পাশ হয়। অনেক বাধার বিরুদ্ধে দাঁড়িয়ে তিনি নিজেই বিধবা বিবাহের আয়োজন করেন। তিনি নিজ হাতে বেশ কয়েকটি বিধবা বিবাহ দেন।

আর একটি ঘটনা উল্লেখযোগ্য, রাজা রামমোহন রায়ের কনিষ্ঠ পুত্র রামপ্রসাদ রায় ছিলেন বিদ্যাসাগরের বন্ধু স্থানীয় । বিধবা বিবাহের প্রথম দিকে তিনি সাহায্য ও সমর্থন করেছিলেন। কিন্তু প্রথম বিধবা বিবাহের অনুষ্ঠানে তিনি উপস্থিত থাকতে রাজি হন নি। রমাপ্রসাদ বলেছিলেন- ''আমি ভিতরে আছি তো, সাহায্যও করিব, বিবাহ স্থলে নাই বা গেলাম''। এ কথা শুনে বিদ্যাসাগর কিছুক্ষন চুপ করে রইলেন। পরে দেওয়ালে টাঙ্গানো রামমোহন রায়ের ছবির দিকে তাকিয়ে বললেন, এই ছবিটা রেখেছ কেন ? নামিয়ে ফেল, নামিয়ে রাখ এ কথা বলে হন হন করে তিনি চলে যান। এই রকম ভাবে বন্ধু স্থানীয় অনেকই এ কাজে তাঁর পাশে দাঁড়ান নি। তবুও তিনি এ কাজে পিছিয়ে যান নি। একবার শীতের রাতে বিদ্যাসাগর মহাশয় কলকাতার রাস্তায় হেঁটে চলেছেন এক বিশেষ কাজে। শীতের ঠান্ডা রাত দেখলেন, সেই সময় কয়েকজন মেয়ে রাস্তার ধারে দাঁড়িয়ে ঠান্ডায় কাঁপছে। এই মেয়েরা অভাবের জ্বালায় রোজগারের আশায় এভাবে রাস্তায় দাঁড়িয়ে আছে, তা তিনি জানতেন। এই পতিতাদের অসহায় দুঃখময় জীবনের প্রতি তাঁর ছিল অসীম করুণা। তিনি তাঁদের কাছে গিয়ে বললেন, মায়েরা এই টাকা নাও, তোমাদের নিজের নিজের ঘরে যাও। এই ঠান্ডায় এখানে আর অপেক্ষা করো না। কৃতজ্ঞতায় মেয়েগুলির চোখে জল গড়িয়ে পড়ছিল, একজন পতিতা বিদ্যাসাগরের পায়ের ধুলো নিয়ে কাঁদতে কাঁদতে বলেছিল- ''আপনি মানুষ নন, আপনি দেবতা'' আমরা পাপি, তবু আমাদের উপর আপনার এত দয়া, তা কখনও ভুলতে পারবো না। এইভাবে সমস্ত ধর্মীয় প্রভাব মুক্ত করে ধর্মনিরপেক্ষ পার্থিব মানবতাবাদ অত্যন্ত বলিষ্ঠ রূপে, তাঁর অভ্যুত্থান ঘটল নারীত্বে। সমাজের বুকে তাঁর প্রচেষ্টা একটা সাইক্লোন এনে দিয়েছিল। নারী শিক্ষা, বাল্যবিবাহ রোধ, সেগুলিকে যুক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করা, বিধবাদের বিবাহ দেওয়া, এগুলি তাঁর হাত দিয়েই এল। গোটা সমাজ বা ব্রাহ্মন্যসমাজ একদিকে, আর বিদ্যাসাগর একদিকে। তাঁর ভূমিকাকে মর্যাদা দিয়ে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, তিনি আধুনিক বাংলার জনক। শুধু তাই নয়, তাঁর সৃষ্টি স্বয়ং রবীন্দ্রনাথকেও প্রেরণা দিয়েছে। রবীন্দ্রনাথ তাঁর চরিত্র মাধুর্য্য নিয়ে বলেছেন, তাঁর দয়া ধর্ম নিয়ে বহু যে সত্য, সেটা প্রচারিত হয়ে আছে, কিন্তু তাঁর আড়ালে প্রচ্ছন্ন হয়ে আছে তাঁর মহতী সংগ্রাম, ''তাঁর অজেয় পৌরুষ অক্ষয় মনুষ্যত্ব''।
তাই দ্বি-শত বৎসর পরও মানুষ তাঁকে ভুলেনি।

ᱥᱤᱢᱟ ᱦᱟᱸᱥᱫᱟ

Sima Hansda 5th Sem (Hons)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ᱰᱟᱹᱭᱤᱱ

Mridula Murmu 5TH Sem (Hons)

ᱰᱟᱹᱭᱤᱱ ᱚᱨᱢ ᱟᱠᱳᱜ ᱵᱟᱮ
ᱟᱯᱳᱢ ᱚᱟᱣᱨᱮᱟ ᱚᱛᱱᱞᱚᱛᱟᱞ
ᱢᱟᱮᱢᱱ ᱢᱟᱤᱨ ᱪᱱᱲᱟᱞ ᱚᱟᱢ
ᱟᱢᱟᱜ ᱳᱮᱟ ᱵᱟᱞᱪᱟᱞ
ᱰᱟᱹᱭᱤᱱ ᱜᱨᱵᱱ ᱡᱛᱳᱚᱛᱟᱚ ᱥᱰᱞᱥᱢ
ᱯᱟᱹᱦ ᱢᱨᱤᱨ ᱰᱟᱹᱧᱛᱥᱦᱟᱹ ?
ᱟᱯᱳᱢ ᱯᱟᱠᱟᱦᱟ ᱠᱱᱤᱟᱹᱦᱢᱨ
ᱪᱟᱬ ᱪᱛᱟᱜᱨ. ᱡᱛᱳᱚᱳ ᱞᱨ ᱯᱟᱧᱛᱥᱦᱟ.
ᱰᱟᱹᱭᱤᱱ ᱲᱨᱚᱟᱮ ᱚᱱᱤ ᱣᱳ
ᱟᱯᱳᱢ ᱠᱳᱣᱳᱦᱟ ᱟᱹᱴᱱᱤ
ᱪᱟᱶᱲᱟᱰ ᱠᱳᱣᱳᱦ ᱢᱨ ᱠᱱᱤᱳᱢ ᱞᱨ
ᱟᱢᱟᱜ ᱣᱳ ᱰᱟᱹᱭᱤᱱ
ᱠᱥᱯᱟᱹᱴ ᱟᱚᱨ ᱡᱱᱦᱟᱹᱴ ᱠᱳᱣᱳᱦ ᱢᱨᱞᱨ
ᱟᱢᱟᱜ ᱰᱟᱹᱭᱤᱱ
ᱥᱰᱞᱥᱢ ᱵᱥᱯᱱ ᱞᱨ ᱯᱟᱹᱦ ᱢᱨ
ᱟᱢᱟᱜ ᱤᱟᱷᱚᱟ ᱟᱹᱭᱤᱱ
ᱰᱟᱹᱭᱤᱱ ᱯᱟᱵᱲᱟᱞ ᱡᱟᱹᱚᱱ ᱠᱛᱳᱞᱳᱢ
ᱢᱱᱠᱧᱟᱬ ᱢᱟᱮᱢᱱ ᱟᱜ ᱠᱟᱹᱴᱨ
ᱮᱳᱷᱟ ᱵᱳ ᱵᱛᱳᱮ ᱲᱨᱠᱟᱜ ᱡᱛᱳᱚᱳ
ᱚᱟᱣᱨᱮ ᱵᱟᱮᱟ ᱪᱳᱮ ᱨᱴᱨ ?
ᱰᱟᱹᱭᱤᱱ ᱠᱥᱯᱟᱹᱴ ᱟᱜ ᱢᱨ
ᱚᱳᱪᱨᱢ ᱚᱟᱣᱨᱮ—ᱟ ᱪᱟᱶᱲᱟᱰ
ᱟᱹᱚ ᱪᱨᱜᱳᱞ ᱥᱵᱥᱞ ᱟᱠ
ᱣᱳᱦᱥᱜ ᱵᱟᱮᱟ ᱤᱟᱶᱲᱟᱰ
ᱰᱟᱹᱭᱤᱱ ᱠᱥᱯᱟᱹᱴ ᱟᱜ ᱢᱨ
ᱚᱳᱪᱨᱢ ᱥᱞᱥᱢ ᱢᱟᱞᱤᱟᱯ ᱪᱟᱹᱚᱱ
ᱪᱟᱴᱱᱡ ᱟᱯᱳᱢ ᱵᱟᱹᱢᱱ
ᱟᱢᱜᱨ ᱵᱛᱨᱞᱳᱟᱯ ᱡᱟᱹᱚᱱ
ᱤᱟᱮᱚᱟᱴ ᱯᱟᱹᱦᱚᱨ ᱜᱳᱞᱳᱪᱦ
ᱰᱟᱯᱨᱮ ᱟᱢᱟᱜ ᱚᱨᱣᱨᱶ
ᱰᱟᱹᱭᱤᱱ ᱯᱟᱵᱲᱟᱞ ᱢᱱᱠ ᱠᱱᱮ
ᱰᱟᱯᱨᱮ ᱨᱢ ᱣᱱᱴᱱᱶ ।

ᱡᱯᱨ ᱡᱚᱛ

Alaka Murmu B.A 1st Sem Programme

ᱡᱯᱨ ᱡᱚᱛ ᱚᱡᱯᱡ ᱫᱨ
ᱵᱟᱯᱣᱱ ᱩᱨᱮᱡᱜ ᱫᱟᱞᱫ ᱫᱚᱫᱣᱱᱩ ᱫᱨ
ᱚᱫᱡᱜ ᱩᱨᱮᱡᱜ ᱞᱡᱫ ᱡᱱᱡᱯ ᱚᱨ
ᱣᱟᱞᱱᱩ ᱩᱡᱫᱡᱜ ᱣᱡᱮᱡ ᱱᱱᱡ. ᱚᱨ
ᱡᱜᱚ ᱞᱡᱞᱡ ᱜᱱᱜᱡ.ᱫ ᱫᱱᱜᱡ.ᱫ
ᱜᱡ.ᱜ ᱵᱡᱞᱡ ᱮᱱᱩ ᱩᱨᱫᱚᱩ
ᱮᱟᱯᱟᱵ ᱮᱡ.ᱜᱡ.ᱜ ᱞᱚᱚᱚᱚ ᱩᱨᱮᱡᱜ–ᱡ
ᱩᱡᱮᱩᱱ ᱩᱚᱮᱨᱫᱨ ᱫᱡ.ᱮᱵᱡ. ᱩᱨᱮᱡᱜ–ᱡ
ᱞᱚ᱾ᱜᱡ ᱞᱟᱫᱟ ।
ᱨᱮᱨᱞ ᱮᱨ.ᱫᱨ.ᱩ ᱞᱚᱩᱱᱜ ᱫᱨ
ᱞᱚᱚᱚᱚ ᱩᱨᱮᱡᱜ–ᱡ ᱡᱯᱨ ᱡᱚᱛ ᱚᱡᱯᱡ ᱫᱨ ।

ᱜᱚᱜ ᱮᱨ.ᱫᱨ.ᱩ

Lakshmipriya Murmu B.A 1 St Sem (Hons)

ᱟᱮ ᱩᱡᱫᱡᱜ ᱜᱚᱡ.ᱫᱚᱱ ᱫᱨ
ᱩᱡ.ᱮᱩᱱ ᱞᱡ.ᱚᱱ ᱫᱨᱜᱡᱜ
ᱩᱡᱫᱡᱜ ᱞᱡ.ᱚᱱ ।

ᱵᱡ.ᱩᱱ ᱮᱟᱮᱡᱫ ᱯᱡ.ᱜᱱᱜ
ᱜᱡ.ᱜ ᱵᱡᱚᱡ ᱞᱱᱫ ᱣᱡ.ᱚᱱ
ᱩᱡᱮᱩᱱ ᱮᱚᱩᱡᱞᱫ ᱯᱡᱜᱱᱜ
ᱩᱡᱮᱩᱱ ᱞᱡ.ᱚᱱ ।

ᱥᱟᱨᱫᱤ ᱢᱩᱨᱢᱩ

Sardi Murmu B.A 5 th sem (Hons)

[illegible]

[illegible]

ᱚᱨᱡᱯᱟᱹ

Anjana Hansda (P.G 1 st Sem)

ᱚᱨᱡᱯᱟᱹ ᱟᱩᱟᱜ ᱞᱚᱮᱫᱩ
ᱟᱹᱜᱨ ᱜᱮᱫᱚ ᱣᱟᱣᱟᱛᱟᱜ–ᱟ
ᱩᱥᱯᱥᱞ ᱩᱟᱫᱟ ᱯᱟᱹᱛᱟ ᱩᱚᱫᱟ ᱚᱫ
ᱜᱚᱠᱚ ᱩᱚᱮᱫᱩ ᱞᱨᱛᱟᱹᱫ–ᱟ ।
ᱣᱟᱣᱟᱛᱟᱜ ᱜᱫ ᱠᱨᱡᱞᱚᱮ ᱣᱟᱹᱛᱫᱫ
ᱩᱟᱮᱩᱨ ᱞᱨᱚᱨᱩ ᱞᱟᱮᱟᱩ–ᱟ
ᱜᱟᱟᱡᱚᱫᱞᱚ ᱣᱟᱛᱫᱫ ᱩᱟᱡᱠᱟᱯ–ᱟ
ᱣᱚᱫ ᱟᱜ ᱚᱟᱜ ᱫᱩ ᱟᱩᱮᱟᱡ–ᱟ ।
ᱯᱟᱛ ᱯᱟᱵᱫᱟᱡ ᱟᱹᱡᱨ ᱫᱟᱯᱨ
ᱟᱩᱫᱩ ᱞᱚᱜᱟᱩ ᱞᱚᱚᱚᱮ–ᱟ
ᱠᱟᱚᱚᱟ ᱡᱫᱛᱟᱜ ᱠᱨᱩᱟᱹ ᱟᱫᱫ
ᱟᱯᱚᱩ ᱚᱟᱫᱟᱩ ᱫᱟᱡᱚᱩ–ᱟ
ᱮᱚᱜᱫ ᱜᱫᱚᱟᱩ ᱩᱟᱹᱮ ᱫᱚ ᱚᱟᱫᱫ
ᱚᱨᱠ ᱣᱚ ᱟᱯᱚᱩ ᱣᱨᱫᱨᱩ–ᱟ ।

ᱥᱛᱣᱟᱹᱡ ᱫᱚᱣᱚᱛ ᱩᱫ

Epil Tudu P.G 1 st sem

ᱥᱛᱣᱟᱹᱡ ᱩᱫᱠᱫ ᱫᱟᱹᱣᱨᱯ ᱮᱟᱜᱟᱩ
ᱚᱚᱚᱫᱩ ᱚᱥᱞᱚ–ᱟ ᱟᱩᱟᱜ ᱟᱜᱟᱩ । ।
ᱞᱟᱹᱚᱨ ᱫᱚᱚᱡᱚᱩ ᱯᱟᱹᱛ ᱯᱟᱜᱫᱟᱡ
ᱞᱨᱛᱟᱹᱫ ᱫᱚᱣᱚᱛ ᱚᱟᱩ । ।
ᱣᱟᱹᱜᱨ ᱫᱟᱹᱩᱡᱟᱹ ᱠᱯᱚᱫ ᱵᱟᱚᱫ
ᱵᱚᱫᱡᱩᱟᱯ ᱟᱩᱫᱩ ᱮᱟᱠᱟᱩ ᱟᱵᱟᱮ । ।
ᱚᱥᱜᱨ ᱚᱟᱫᱨᱞ ᱣᱥᱫᱨᱠ ᱫᱨᱠᱟᱹ
ᱫᱵᱟᱯ ᱚᱟᱮᱥᱜ ᱚᱟᱩ । ।
ᱣᱨᱫᱨᱩ ᱫᱫᱟᱩ ᱟᱹᱡᱨ ᱫᱟᱹᱯᱨ
ᱫᱚᱚᱡᱚᱩ ᱞᱚᱚᱚᱩ ᱠᱯᱚᱩ ᱯᱟᱚᱩ । ।
ᱞᱟᱹᱫᱨᱫ ᱵᱚᱚᱮᱟᱜ ᱟᱩ ᱫᱚ ᱵᱚᱫᱡᱩᱟᱯ
ᱚᱨᱠᱫᱩ ᱫᱚᱚᱫᱮ ᱮᱚᱜ । ।
ᱫᱟᱨᱟᱮ ᱵᱟᱮᱟᱩ ᱟᱩ ᱫᱚ ᱵᱚᱫᱡᱩᱟᱯ
ᱞᱟᱹᱫᱫ ᱚᱟᱹᱫᱫ ᱫᱟᱚᱟ ᱫᱚᱟᱚᱟ । ।
ᱫᱣᱫᱡ ᱞᱨᱵᱨ ᱜᱟᱚᱟ ᱫᱟᱚᱟᱩ
ᱠᱟᱩᱟᱫ ᱚᱟᱨᱟᱛ ᱵᱟᱮ । ।

[illegible]

Ralha Tudu B.A 1 st sem

[illegible] ᱾ ᱾
[illegible] ᱾ ᱾
[illegible]
[illegible] ᱾ ᱾
[illegible]
[illegible] ᱾ ᱾
[illegible] ᱾ ᱾
[illegible]
[illegible] ᱾ ᱾
[illegible]
[illegible] ᱾ ᱾
[illegible]
[illegible] ᱾ ᱾
[illegible]
[illegible] ᱾ ᱾
[illegible] ᱾ ᱾
[illegible]

[illegible]

Laxmimoni Murmu, Santali Hons 5 th Sem

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

Urmila Hembram, Santali Honours 3 rd sem

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ᱥᱮᱫᱮᱧ

Aman Hansda 3th Sem Hons

ᱛᱤᱥ ᱣᱟᱱᱮ ᱥᱮᱧᱟᱦ ᱱᱟᱝ ᱨᱮ,
ᱧᱡᱟᱹᱨᱛᱤ ᱟᱦᱚᱠᱡᱚᱱ ᱢᱟᱱᱟᱢ ᱟᱦᱚᱳᱡᱮᱱ
ᱣᱮᱢ ᱣᱚᱵᱚᱨ ᱨᱮ ᱰᱟᱵᱟᱤᱢ ᱞᱟᱣᱟᱞᱮᱧ;
ᱢᱟᱱᱟᱢ ᱟᱫᱟᱝ ᱛᱮᱢ ᱨᱚᱫᱞᱮᱧ ।

ᱜᱩᱨᱩ ᱜᱚᱢᱠᱮ ᱟᱜ ᱣᱟᱣᱟᱫᱟᱜ ᱥᱤᱨᱡᱚᱱ ᱧᱚ
ᱚ – ᱛ – ᱜ – ᱝ – ᱞ
ᱥᱤᱨᱡᱚᱱᱤᱦᱟ. ᱥᱮᱫᱮᱧ ᱢᱟᱱᱛᱟᱨ ᱧᱚ,
ᱧᱟᱨᱮ ᱣᱮᱢᱟᱞ ᱠᱡᱚᱱ ᱣᱚ᱾ ᱟᱵᱤ ᱩᱢᱩᱞ ।

ᱡᱤᱦᱤ ᱨᱮ ᱱᱟᱦᱟ ᱟ.ᱥ ᱟᱨ ᱠᱩᱠᱢᱩ ᱛᱮ
ᱥᱟᱨᱥᱟᱜ ᱠᱟᱱ ᱧᱤᱞ ᱧᱟᱫᱮ. ।
ᱜᱩᱨᱩ ᱜᱚᱢᱠᱮ ᱟᱜ ᱚᱞᱫᱤᱠᱤ ᱥᱤᱨᱡᱚᱱ ᱛᱮ
ᱥᱟᱱᱟᱢ ᱠᱚᱵᱚᱱ ᱥᱮᱫᱮᱧᱚᱜ ᱢᱟ ᱵᱟᱫᱮ ।

ᱚᱞᱫᱤᱠᱤ ᱧᱚ ᱜᱩᱛᱩ ᱜᱟᱞᱟᱝ ᱢᱟᱞᱟ ᱞᱮᱠᱟ,
ᱟᱨᱟᱦ ᱡᱚᱝ ᱢᱟ ᱵᱚᱱ ᱢᱚᱱ ᱚᱱᱛᱚᱨ ᱨᱮ ।
ᱱᱟᱰᱟᱦ ᱟᱠᱡᱤᱨ ᱧᱤᱥᱟᱵᱚᱱ ᱧᱚᱣᱚᱦᱟ
ᱡᱟ.ᱛᱤ ᱧᱡᱚᱨᱚᱢ ᱥᱟᱦᱛᱟ ᱫᱮᱛᱟᱱ ᱨᱮ ।

ᱥᱮᱫᱮᱧ ᱵᱮᱜᱚᱨ ᱢᱟᱱᱮᱢᱤ ᱡᱤᱦᱚᱱ ᱪᱩᱛᱟ.ᱛ ᱜᱮ;
ᱥᱟᱱᱟᱢ ᱠᱚ ᱜᱮ ᱠᱚ ᱞᱟ.ᱦ
ᱢᱮᱧ ᱛᱟ᱾ᱣᱮ ᱛᱮ ᱢᱮᱧ ᱧᱚ ᱫᱮᱧᱟᱜ ᱠᱚ ᱠᱟᱳᱟᱜ ?

ᱥᱮᱫᱮᱧ ᱚ–ᱵᱡᱟᱵᱪ ᱠᱩᱫᱟ.ᱦ । ।

ᱯᱚᱸᱜᱞᱫᱤ ᱠᱤᱹᱨᱤᱹᱧ

Laxmimoni Murmu, Santali Hons 5 th Sem

ᱛᱟᱨ ᱛᱦᱨᱦ ᱩᱚᱨᱤᱹ ᱮᱚᱫᱟ
ᱣᱚᱹᱯᱟ ᱣᱚᱹᱫᱡᱚᱹᱨ ᱩᱚᱨᱤᱹ ᱠᱚᱵᱚᱪ
ᱣᱟᱠᱟᱩ ᱣᱟᱠᱟᱩ ᱣᱳᱡᱥᱤ ᱠᱚᱨᱟ
ᱪᱳᱢᱞ ᱜᱤ ᱣᱟᱯᱚᱹᱜ-ᱚ ।

ᱚᱯᱳ ᱨᱤᱢᱤ ᱪᱚᱜᱞ-ᱚ ᱪᱚᱮᱪᱟ
ᱩᱚᱨᱤᱹ ᱮᱚᱫᱟ ᱵᱳᱩᱳ
ᱪᱤᱠᱚ ᱪᱤᱮᱚᱜ ᱥᱚᱛᱳᱮ ᱛᱳᱡᱣᱚ
ᱳᱮᱥᱳᱨ ᱢᱟᱭᱟ ᱨᱤ ।

ᱩᱳᱜ ᱠᱤᱹᱨᱤᱹᱧ

Urmila Hembram, Santali Honours 3 rd sem

ᱛᱚᱛᱦᱡ ᱨᱚᱜᱚ ᱵᱨᱦᱮᱦ ᱵᱨᱦᱮᱦ
ᱳᱫᱚᱜ ᱨᱤᱪᱚ ᱢᱳᱪᱚᱜ ᱛᱚᱮᱦᱜ
ᱯᱚᱹᱡ ᱟᱧ ᱪᱤᱠᱤ ᱫᱚᱸᱩᱳ ᱫᱤᱩ ᱟᱧ ᱫᱤᱵᱚᱹᱡᱚ ?
ᱪᱚᱹᱡ ᱤ ᱚᱫᱟ ᱣᱚᱮᱚ ᱮᱳᱭᱚ
ᱠᱚᱡᱚ ᱩᱳ ᱛᱚᱜ ᱠᱚᱫᱟ,
ᱳᱵᱚ ᱨᱤ ᱠᱚᱨᱟ
ᱫᱤᱩ ᱟᱧ ᱫᱤᱵᱚᱜ,
ᱛᱚᱜ ᱫᱳᱧ ᱛᱚᱛᱚᱡᱚ ?
ᱵᱟᱠᱚᱹᱫ ᱵᱚᱢᱨᱤᱮ ᱜᱦᱳᱟ ᱩᱚᱠᱟ
ᱨᱤᱸᱜᱤᱢ ᱪᱚᱮᱪᱟ ᱪᱳᱯᱳᱜ
ᱪᱤᱩᱣᱚ ᱨᱤᱮᱚᱜ ᱦᱩᱞᱜᱚᱹᱨ ᱠᱚᱹᱨᱟ
ᱢᱚᱸᱜᱚ ᱨᱤᱜᱤᱹᱧ ᱢᱳᱩᱳᱜ,
ᱚᱥᱜ ! ᱚᱥᱜ ! ᱚᱥᱜ ᱠᱵᱦᱯ
ᱜᱟᱩᱚᱹᱨ ᱩᱤᱢᱛᱳᱮ ᱛᱳᱨᱤᱢᱚ ᱵᱳ
ᱵᱟᱠᱚᱹᱫ ᱵᱚᱢᱨᱤᱮ ᱜᱦᱳᱟ ᱩᱚᱠᱟ
ᱛᱚᱛᱳᱮ ᱛᱳᱨᱤᱢᱚ ᱵᱳ ।

ᱥᱩᱛᱟᱜ ᱟᱨ ᱱᱟᱢᱟᱳ

Susar Saren

ᱥᱩᱛᱟᱜ ᱛᱮᱠᱮ ᱯᱟᱹᱫᱢᱟᱹᱜ ᱯᱩᱛᱟ
ᱪᱟᱜᱨᱭ ᱪᱭᱨᱞᱛᱮᱰ ᱨᱩ
ᱱᱟᱢᱟᱳ ᱛᱮᱠᱮ ᱯᱟᱹᱫᱢᱟᱹᱜ ᱠᱟᱱᱟ
ᱥᱟᱱᱚᱟᱫ ᱥᱟᱱᱚᱟᱫ ᱳᱩ ᱾ ᱾

ᱥᱩᱛᱟᱜ ᱢᱮᱫᱟᱳ ᱚᱟᱢᱩᱸ ᱠᱟᱱᱟ
ᱛᱟᱫᱩᱹ ᱳᱩ
ᱱᱟᱢᱟᱳ ᱣᱟᱚᱮ ᱡᱩᱯᱮᱳ ᱠᱟᱱᱟ
ᱢᱭᱥᱟᱹ ᱥᱞᱜᱟᱹ ᱳᱩ ᱾ ᱾

ᱥᱩᱛᱟᱜ ᱢᱮᱫᱠᱮ ᱟᱛᱵᱫ ᱯᱩᱛᱟ
ᱥᱟᱱᱚᱟᱫᱭ ᱴᱟᱹᱨᱥᱭ ᱯᱟᱹᱳᱭᱛ ᱚᱩ
ᱱᱟᱢᱟᱳ ᱢᱮᱫ ᱠᱮ ᱯᱟᱲᱟᱳ ᱠᱟᱱᱟ
ᱥᱟᱱᱚᱟᱫᱭ ᱴᱟᱹᱨᱥᱭ ᱨᱮᱫᱚᱩ ᱾ ᱾

ᱥᱩᱛᱟᱜ ᱣᱟᱚᱮ ᱚᱟᱢᱩᱸ ᱠᱟᱱᱟ
ᱯᱟᱸᱳᱨᱫᱩ ᱴᱟᱚᱟ ᱩᱱᱩᱲ
ᱱᱟᱢᱟᱳ ᱣᱟᱚᱮ ᱡᱩᱯᱮᱳ ᱠᱟᱱᱟ
ᱪᱭᱥᱠᱵ ᱧᱨᱟᱴᱮᱯ ᱩᱱᱩᱲ ᱾ ᱾

ᱫᱷᱟᱨ ᱥᱤᱠᱟᱨᱤᱭᱟ

Sidhu Murmu (Dhar Sikaria)
SACT -1 (Santali Dept.)

ᱫᱷᱟᱨ ᱥᱤᱠᱟᱨᱤᱭᱟ
ᱥᱟᱯᱲᱟ.ᱶᱟᱯᱲᱟ ᱵᱤᱨᱟ.ᱥᱳᱸ ᱥᱮᱨᱢᱟᱶ ᱥᱮ
ᱯᱟ.ᱦᱟᱱ.ᱨ ᱟ.ᱦᱤᱛ ᱟᱛᱷᱤᱭ
ᱫᱤᱶ ᱥᱮᱨᱮᱧ ᱟᱹᱲᱮᱧᱟᱹᱲᱮ ᱥᱟᱹᱵᱤᱫᱭ ᱶᱟ
ᱵᱤᱨᱟ.ᱥᱳᱸ ᱥᱮᱨᱮᱧ ᱠᱳᱫᱤᱫᱳᱛᱳᱱ
ᱮᱟᱹᱠᱟᱭ ᱶᱟ ᱟᱸᱡᱚᱭ ᱥᱟᱮ
ᱪᱶᱮ ᱞᱟᱧ ।

ᱫᱷᱟᱨ ᱥᱤᱠᱟᱨᱤᱭᱟ
ᱵᱤᱨᱟ.ᱥᱳᱸ ᱠᱟᱹᱞᱟᱭ ᱫᱟᱭᱮᱟᱮ ᱥᱮᱨᱮᱧ
ᱟᱹ.ᱦᱸᱨᱟ.ᱥ ᱨᱱᱟᱭ
ᱠᱟᱹᱠᱟᱧ ᱥᱟᱳᱨᱵ ᱧᱵᱥᱭ ᱶᱟ ᱵᱟᱥᱨ. ᱠᱟᱥᱟᱶ ।

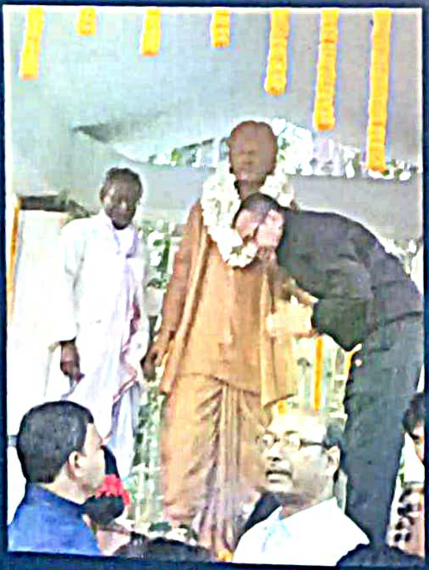
ᱫᱷᱟᱨ ᱥᱤᱠᱟᱨᱤᱭᱟ
ᱟᱵᱦᱵ ᱭᱵᱟᱵᱶ ᱟᱥ ᱨᱱᱟᱭ ᱳᱨ
ᱫᱨᱥᱨᱞ ᱥᱤᱨᱳ ᱥᱮ
ᱥᱤᱛᱥᱟ ᱟ.ᱦᱤᱛ ᱟᱸᱡᱵᱭ
ᱞᱛᱶ ᱟᱯᱛᱥᱛ ᱧᱟᱶᱶᱟ ᱶᱟ.ᱮᱶᱸ
ᱟᱨᱯᱥᱟᱫ ᱟᱭᱵᱨ ᱶᱟᱨ
ᱫᱷᱟ.ᱦᱸᱞ ᱥᱮᱨᱮᱧ ᱵᱸᱠᱟ. ।
ᱵᱤᱛᱥᱛᱶ ᱫᱟᱫᱟᱫᱟᱭ ᱵᱸᱠᱛᱶ ᱥᱮ
ᱧᱵᱳᱟ.ᱳ ᱟ.ᱦᱤᱛ ᱟᱹᱲᱮ ।
ᱟᱵᱛᱥ ᱳᱨ ᱨᱠᱨᱵᱛᱭ ᱶᱟ ᱶᱟᱥᱠᱟᱯ ᱥᱮᱨᱮᱧ ᱶᱨᱵᱟᱟ ।

ᱫᱷᱟᱨ ᱥᱤᱠᱟᱨᱤᱭᱟ
ᱶᱟᱮᱫᱟ ᱶᱟᱮᱫᱟ ᱥᱤᱨᱟ.ᱫᱟ.ᱥᱸ ᱳᱟᱫᱟᱶ
ᱠᱟᱮᱟᱶ ᱠᱨᱵ ᱳᱨ ᱪᱠᱟᱮᱳᱸ ᱫᱟᱦᱳᱸᱭ
ᱠᱟᱮᱳᱸ ᱥᱮᱨᱮᱧ ᱫᱟᱠᱟ ᱥᱟᱫᱥᱵᱛᱭ
ᱥᱟᱫᱥᱵᱛᱭ ᱶᱟᱮᱫᱟ ᱠᱟᱵ
ᱶᱟᱮᱫᱟ ᱠᱟ.ᱭᱟ.ᱨ । ।

ᱥᱟᱞᱟᱢ ᱟᱭᱳ

Sebel Srijon Mandi (Bundi Sengel)
SACT -1 (Santali Dept.)

ᱟᱢᱠᱛ ᱥᱟᱞᱟᱢ ᱚᱛᱩᱟ ᱠᱟᱞᱮ. ᱟᱭᱳ
ᱟᱢᱟᱜ ᱮᱨᱮᱢ ᱛᱣᱛᱫ ᱣᱤᱭᱤᱫ ᱦᱮᱭᱟ
ᱥᱤᱛᱤ ᱚᱟᱣᱮᱹᱨ ᱵᱥᱳᱞ ᱨᱟᱭᱳ
ᱥᱟᱞᱟᱢ ᱛᱦᱚᱛ ᱟᱢᱤᱫ ᱫᱮᱯ ᱦᱮᱠ ᱢᱮᱭᱟ
ᱟᱢᱟᱜ ᱠᱛᱣᱟᱜᱡ ᱠᱮᱯᱟ.ᱭ ᱟᱫᱭᱟᱞ ᱠᱟᱵ ᱦᱟᱚᱮᱠ
ᱞᱮᱚᱤᱥᱡ ᱫᱛᱣᱟᱯ ᱣᱟᱞᱟ ᱞᱟᱦᱟᱵ
ᱤᱠᱤ ᱮᱢᱮ.ᱞ ᱤᱫᱟᱜ
ᱥᱤᱛᱤ ᱞᱮᱭᱟᱜ ᱟᱭᱢᱟ ᱛᱦᱚᱛ
ᱢᱟᱭᱟ ᱥᱥᱟ.ᱯᱤ ᱦᱮᱦᱢᱮ ᱞᱮᱭᱟᱜ ᱦᱥᱮ.ᱯᱳᱵ ᱛᱭᱟᱜ ᱞᱮ
ᱫᱟ.ᱛᱭᱤ ᱫᱟᱞᱛᱢ ᱟᱦᱟᱠᱟ.ᱫ ᱟᱢ ᱠᱟᱯᱟᱜ
ᱵᱛᱚᱛᱞ ᱠᱟᱚᱯᱟᱜ ᱵᱟᱳᱚᱮ
ᱮᱨ ᱞᱮᱣᱛ.......................... ?
..................ᱚᱮᱣᱮᱫ ᱟᱢ ᱯᱛᱣᱛ ᱥᱟ.ᱞᱤ
ᱟᱢᱟᱜ ᱨᱟ.ᱦᱦᱟ. ᱟᱚᱚᱟᱞᱮ
ᱵᱟᱞ ᱵᱟᱞ ᱚᱟ'ᱣᱮ ᱣᱮᱨᱟ.ᱞ ᱵᱟᱞ
ᱚᱟᱫᱟᱦᱤᱥ ᱟᱦᱟᱠ ᱚᱟᱢᱟᱦᱛ
ᱵᱮᱵᱟᱜᱡ "ᱢᱤᱞᱥᱟᱫᱥᱛᱞ" ᱞᱮᱨ ᱦᱟ.ᱭᱳᱥᱤ
ᱟᱢ–ᱢᱟ ᱟᱯᱟᱠᱮᱚᱟ. ᱥᱤᱛᱤ ᱞᱮ
ᱚᱟ'ᱣᱮᱜᱮ ᱚᱟᱣᱟᱢ ᱚᱮᱦᱥ ᱠᱤᱠᱟ.ᱣᱟᱞᱟ
"ᱛᱨᱟᱚᱮ"..................................
ᱜᱛᱥ ᱜᱮᱞ ᱞᱮ ᱚᱟ'ᱜᱤ ᱦᱟᱚᱮᱠ ᱞᱮᱣᱛ
ᱤᱫᱤᱫ ᱫᱤᱞ ᱠᱮᱦᱮᱞ ᱟᱦᱟᱨ
ᱠᱮ'ᱜᱮᱯ ᱦᱮᱦᱤ ᱢᱛᱭᱟᱮ
"ᱟᱭᱳ"..
ᱤᱫ ᱠᱛ ᱟ.ᱵᱤ ᱚᱮᱠ ᱜᱮᱫ ᱮᱠᱦᱟᱞᱟ
ᱟ.ᱵᱤ ᱯᱤᱭᱟ.ᱭ, ᱨᱤᱠᱥᱟ.ᱨ –ᱛᱵᱥᱟᱜᱤᱭᱟ.
ᱟᱢᱟᱜ ᱠᱛᱣᱟᱜᱡ ᱠᱮᱯᱟ.ᱭ ᱟᱫᱭᱟᱞ ᱚᱮ
ᱟᱞᱛᱣᱟᱯ ᱮᱠᱮᱠ ᱢᱮ..............
ᱤᱫᱟᱜ ᱤᱠᱤ ᱮᱢᱮᱞ ᱞᱮᱭᱟᱜ ᱦᱛᱭᱟᱢ ᱞᱮ !
ᱟᱢᱠᱛ ᱥᱟᱞᱟᱢ ᱟᱭᱳ
"ᱵᱟᱠ ᱮᱢ"...............
ᱠᱟᱣᱟᱵ ᱵᱟᱭᱞᱤ ᱦᱛᱣᱟᱜ ᱠᱟᱠᱮᱚ
ᱟᱢᱟᱜ ᱚᱥᱮᱢ ᱠᱟᱭᱮ. ....
ᱤᱫᱟᱜ ᱣᱛᱭᱢᱛ ᱢᱮᱦᱥᱟ.ᱨ ᱞᱮ
ᱭᱮᱢᱟ.ᱭᱟᱭ ᱢᱮ ᱠᱥᱛᱞᱛᱢ ᱠᱟᱭᱮ. ᱨᱟᱭᱳ
ᱠᱟ.ᱞᱤ ᱜᱮᱭᱟᱢ ᱟᱢᱠᱛ "ᱥᱟᱞᱟᱢ ᱟᱭᱳ" ।



NATIONAL SERVICE SCHEME
GPS Map Camera
Chhota Amlatora, West Bengal, India
VX2W+WCV, Chhota Amlatora, West Bengal 722150, India
Lat 22.852975°
Long 86.995477°
29/03/23 12:23 PM GMT +05:30
Google

CENTRAL LIBRARY